

# BREVE HISTORIA DEL ACORDEÓN

Gorka Hermosa (Marzo de 2012)

El acordeón, a pesar de ser un instrumento muy extendido por todo el mundo, es un gran desconocido para el gran público. Trataremos de aportar con este breve escrito algunas ideas que darán una visión más amplia y real sobre la historia de este instrumento.

## DEFINICIÓN Y ANTECEDENTES:

El acordeón es un instrumento aerófono de teclado que emite sonido gracias a la vibración de unas lengüetas que contiene en su interior.

Este principio sonoro, denominado lengüeta libre, tiene su origen en las hojas de los árboles que silban al ser agitadas por el viento. El primer instrumento conocido de lengüeta libre es la guimbarda, un sencillo instrumento compuesto por una única lengüeta libre. Hace unos 5.000 años en el sudeste asiático se dio un importante desarrollo de estos instrumentos que daría como resultado la creación de los órganos asiáticos de lengüeta libre, de los cuales el más conocido es el Tcheng chino.



*guimbardas*



*trompa de lengüeta libre*



*flauta de lengüeta libre*



*flauta con calabaza*



*tcheng*

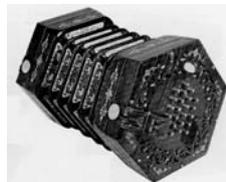
En 1770 el físico danés Kratzenstein realizó un importante estudio sobre la lengüeta libre que sería el principio del desarrollo de los instrumentos de lengüeta libre en Europa, de la que surgirían los modernos instrumentos de lengüeta libre.



*armónica*



*melódica*



*concertina*



*bandoneón*



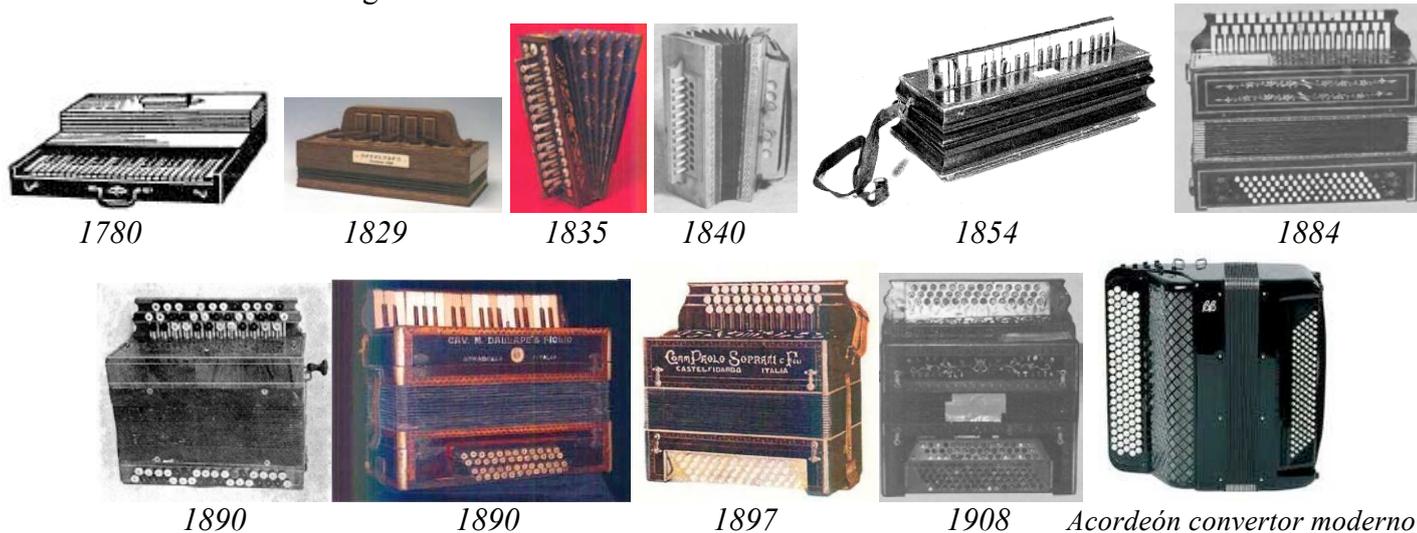
*armonio*

Es interesante saber que ya en el renacimiento Leonardo da Vinci diseñó un instrumento musical que recuerda sorprendentemente al actual acordeón: el órgano di carta (órgano de papel, cuya reproducción mostramos en la foto de la derecha), que aunque no llegó a construirlo, supone otra genialidad más de uno de los personajes más apasionantes de la historia de la humanidad.



## INVENCIÓN Y EVOLUCIÓN:

Aunque generalmente los diccionarios dicen que el instrumento fue inventado en 1829 en Viena por Cyrill Demian, lo cierto es que el acordeón actual es fruto de una larga evolución que va desde la invención del primer instrumento de teclado de lengüeta libre en 1780 por Kirsnik y Kratzenstein, hasta la creación en 1959 del moderno acordeón convertor por Vittorio Mancini, que es el instrumento que se enseña en los conservatorios de música. Durante esta evolución el acordeón ha sufrido numerosas evoluciones organológicas, que han derivado en diferentes ramas del instrumento. He aquí algunas fotos que nos servirán para hacer una idea más gráfica de esta evolución:<sup>1</sup>



## TIPOS DE ACORDEONES:

Hoy en día existen principalmente 2 tipos de acordeones:

**1- Acordeón diatónico:** En estos acordeones al pisar un botón, suena una nota distinta al abrir o al cerrar el fuelle. Se usan casi exclusivamente en el folklore.

**2- Acordeón unisonoro:** Al pisar una tecla o botón suena la misma nota al abrir o cerrar el fuelle. Existen dos tipos: el **acordeón de bajos standard** (tiene dos teclados: uno para hacer la melodía, que generalmente es de teclas, aunque también puede ser de botones, y otro para el acompañamiento. Se utilizan principalmente en la música popular y en el jazz) y el **acordeón de bajos convertor** (tiene dos teclados y ambos pueden hacer melodía o acompañamiento. Generalmente tienen botones en ambos teclados, aunque también los hay de teclas. Se utiliza en la música clásica y contemporánea).



*acordeón diatónico*



*acordeón de bajos standard*



*acordeón de bajos convertor*

<sup>1</sup> Las fechas escritas bajo las fotos, se refieren al año de construcción de los acordeones de las fotos. Las fechas más importantes en la evolución del acordeón fueron: 1780 (órgano de Kirsnik-Kratzenstein), 1829 (patente del acordeón de Demian), 1831 (acordeón que da notas sueltas de Isoard), 1834 (acordeón con teclado izquierdo de Müller), 1840 (primer acordeón unisonoro de Douce), 1850 (manual cromático derecho similar al actual de Walther), 1853 (manual derecho de teclas de Titeux & Rousseau), 1880 (bajos standard de Jovani), 1890 (bajos libres de diferentes constructores como Bauer, Spadaro o Dallapé), 1898 (bajos añadidos de Ficosecco), 1959 (sistema convertor actual de Mancini)... Aunque no hay consenso sobre estas fechas en los diferentes libros sobre el acordeón.

## EL ACORDEÓN DIATÓNICO EN EL FOLKLORE

En el s.XIX el acordeón diatónico se extendió como la pólvora por todo el mundo y a finales del s. XIX era ya un instrumento representativo de los folklores y músicas populares de países muy diversos: música vienesa, vals mussete francés, música celta, polka, música toscana, trikitixa vasca, cajún de Louisiana, el norteño de Texas, merengue dominicano, vallenato colombiano, cumbia panameña, forró del nordeste brasileño, música gaucha brasileña, chamamé argentino, funaná de Cabo Verde...

Algunos de los intérpretes más conocidos en el s. XIX fueron:<sup>2</sup>



*Peter Nevsky*  
(Rusia)



*Wyper Brothers*  
(Escocia)



*John Kimmel*  
(EE.UU.)



*Alfred Montmarquette*  
(Canadá)



*Francisco Moscote*  
(Colombia)



*"Ñico" Lora*  
(Rep. Dominicana)

Algunos de los acordeonistas diatónicos más importantes del s. XX han sido:<sup>3</sup>



*Emile Vacher*  
(Francia)



*Amedée Ardoin*  
(Louisiana, EE.UU.)



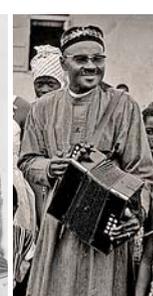
*Jimmy Shand*  
(Escocia)



*Rogelio Córdoba*  
(Panamá)



*Alejo Durán*  
(Colombia)



*Salias Koroma*  
(Sierra Leona)

Actualmente destacan acordeonistas diatónicos como:<sup>4</sup>



*Flaco Jiménez*  
(Texas, EE.UU.)



*Sharon Shanon*  
(Irlanda)



*Kepa Junkera*  
(Euskadi)



*El Prodigio*  
(Rep. Dominicana)



*Renato Borghetti*  
(Brasil)

<sup>2</sup> Y otros como: Nicolai Beloborodov (Rusia), Edvard Mathisen (Noruega), "Pamby" Dick (Gran Bretaña), Pierre Vanderhaegen (Bélgica), Victor Gibelli (Suiza), Anton Ernst (Austria), Armand Thibodeaux (EE.UU.), José Santa Cruz (Argentina), "Con" Klippel (Australia)...

<sup>3</sup> Y otros como: Joe Burke (música celta irlandesa), Elgeta y Laja (trikitixa vasca), Dionisio Megía (merengue dominicano), Pedro Sertanejo (forró del nordeste brasileño), Antonio Tarrago Ros (chamamé argentino), Kodé di Dona (funaná de Cabo Verde), I.K. Dairo (Nigeria), Muranga Wagatonyie (Kenia)...

<sup>4</sup> Y otros como: Marc Perrone (Francia), Ricardo Tesi (música toscana), Joseba Tapia (trikitixa vasca), Marc Savoy (zydeco de Louisiana), Yves Lambert (musica de Quebec), Samy Sandoval (cumbia panameña)...

## EL ACORDEÓN DE BAJOS STANDARD EN LA MÚSICA POPULAR

El acordeón de bajos standard empezó a popularizarse con el comienzo del s. XX. Sus mayores posibilidades para poder tocar en cualquier tono y para hacer acompañamientos más ricos armónicamente hizo posible que se introdujera en nuevas músicas populares y que en muchos casos desplazase al acordeón diatónico.

A principios del s.XX destacaron acordeonistas como:<sup>5</sup>



*Pietro Deiro*  
(EE.UU.)



*Antógenes Silva*  
(Brasil)



*Toni Murena*  
(Francia)



*Ernst Borgstrom*  
(Dinamarca)



*George Scott-Wood*  
(Gran Bretaña)

A mediados del s.XX llegaron a ser muy populares:<sup>6</sup>



*Clifton Chenier*  
(zydeco de Lousiana)



*Luiz Gonzaga*  
(fórró brasileño)



*Dermot O'Brien*  
(música celta irlandesa)



*Calle Jularbo*  
(música sueca)



*Will Glahé*  
(polka alemana)

Hoy en día son conocidos acordeonistas como:<sup>7</sup>



*Raúl Barboza*  
(chamamé argentino)



*Dominginhos*  
(fórró brasileño)



*Phil Cunningham*  
(música celta)



*Alain Musichini*  
(bal musette francés)



*Cheb Khaled*  
(raï argelino)

<sup>5</sup> Y otros como: Heimar Gellin (Dinamarca), Aca Krnjeva (Yugoslavia), Yangos Pandelonas (Grecia), Peter Piccini (Australia), Tommy Renzetti (Canadá), Ren Shirong (China)...

<sup>6</sup> Y otros como: Aimable e Yvette Horner (bal musette francés), Mick Foster (música celta de Irlanda), Ivan Panitzky y Nicolai Risol (música popular rusa), Gasparín Erman (Argentina, música ligera), Vili Vesterinen (Finlandia, música ligera), Boris Karlov (música búlgara), Peppino Principe (Italia, música ligera), Enrike Zelaia (folklore vasco), Dick Contino (EE.UU., música ligera), Frankie Yankovic (EE.UU., polka), Walter Ostanek (Canadá, polka), Lou Campara (Australia, música ligera), Nico Carstens (Suráfrica, música ligera), Antonie Wendo (música tradicional de Zaire), Alex Menakian (Líbano, música ligera)...

<sup>7</sup> Y otros como: Jerzy Bawol (Kroke, música judía, Polonia), Jerome Richard (bal musette francés), Joxan Goikoetxea (música vasca), Maria Kalaniemi (música tradicional finlandesa), Sivuca (fórró brasileño), Chango Spasiuk (chamamé argentino), Kobayashi (Japón, música ligera)...

El acordeón unisonoro también ha sido utilizado por grupos como los Beatles, Abba, Beach Boys, Frank Sinatra, Elton John, Patti Smith, Talking Heads, Pink Floyd, Paul Simon, Tom Waits, Sex Pistols, Chuck Berry, Bruce Springsteen, Mike Oldfield, Sting, U2...



*The Beatles*

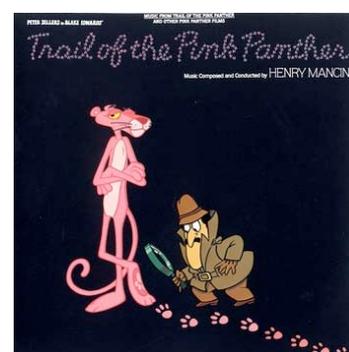
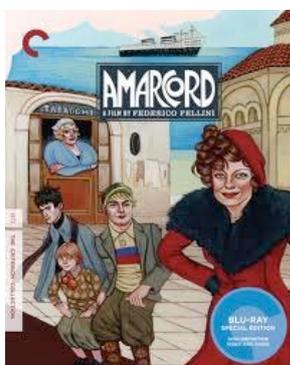


*Pink Floyd*



*Sex Pistols*

El acordeón ha sido protagonista de la música de películas como Amarcord, El Padrino, Amelie, Dr. Zhivago, La Pantera Rosa, El Rey León, La Lista de Schindler, Indiana Jones, Grease, La Familia Adams...



## EL ACORDEÓN EN EL JAZZ

Existen crónicas que señalan la presencia de bandas de acordeonistas diatónicos tocando blues en Nueva Orleans antes de 1900. A principios del s.XX, multitud de acordeonistas se dejaron seducir por la nueva música creada en Nueva Orleans. En Estados Unidos, muchos de los grupos y orquestas más populares tenían acordeonistas en plantilla como la propia orquesta de Paul Whiteman. Esa tendencia fue creciendo hasta los años 1930 y 1940, décadas de la “Golden Age” del acordeón en el jazz estadounidense.

La lista de músicos con la que tocaban los acordeonistas más populares de la época contiene la mayoría de los más grandes jazzmen de la época: George Gershwin, Ray Miller, Duke Ellington, Benny Goodman, Louis Armstrong, Dizzy Gillespie, Charles Mingus, Joe Pass, Frank Sinatra, Ella Fitzgerald...<sup>8</sup> De la gran cantidad de buenos acordeonistas antes de la II Guerra Mundial, quizá el más destacado fue Cornell Smellser, que después de tocar con algunos de los recién mencionados, tuvo que dejar de tocar con 31 años por una tuberculosis.

<sup>8</sup> Destacaron acordeonistas como Al Carsella (que tocaba con Ray Miller), Buster Ira “Bus” Moten (tocó con Bennie Moten), Tito Guidotti y Mario Perry (con la orquesta de Paul Whiteman), Basil Fomeen y Bill Hope (George Gershwin), Joe “Cornell” Smelser (George Gershwin, Duke Ellington, Jimmy Dorsey, Tommy Dorsey, Frank Signorelly, Eddie Lang, Billy Butterfiel, Bunny Beringan, Benny Goodman... hasta que en 1931 la tuberculosis le obligó a retirarse...). Después de la II Guerra Mundial: Joe Mooney (que tocó con Paul Whiteman, Les Brown, Stan Getz), “Alice Hall” (Duke Ellington, Dizzy Gillespie, Benny Goodman, John Kirby, Jack Teagarden...), Orlando DiGirolamo “Lanny DiJay” (Charles Mingus, Teo Macero), Martin Louis “Marty” Paich (Jerry Vaughan), Erwin “Roy” Ross (Louis Armstrong, Berigan), Tommy Gumina (Joe Pass, Buddy de Franco), Art Van Damme (Ella Fitzgerald, Peggy Lee, Dizzy Gillespie, Buddy De Franco, Joe Pass...), Ernie Felice (Benny Goodman)...y otra figura que aparecería pocos años más tarde: Frank Marocco (Sinatra, Liza Minelli, Ray Connif, Johnny Cash, John Denver, Charles Aznavour, Brian Wilson, The Beach Boys, Bob Hope, Luciano Pavarotti, Sophia Loren, Pink Floyd...).



*George Gershwin*



*Duke Ellington*



*Louis Armstrong*



*Ella Fitzgerald*

Después de la guerra el acordeón-jazz decayó en EE.UU., pero aún así destacaron solistas como Alice Hall, Tommy Gumina, Art Van Damme o Frank Marocco, que es además el intérprete de cientos de producciones de Hollywood.



*Cornell Smellser*



*Alice Hall*



*Tommy Gumina*



*Art Van Damme*



*FRANK MAROCCO*

En Europa, a principios del s.XX, el país donde más éxito tuvo la nueva música venida de Nueva Orleans fue en Francia. Surgió un nuevo estilo de jazz, con influencia manouche y ritmo swing diferenciado del americano. En el acordeón-jazz francés, además de estos ingredientes se le unió la influencia del musette. El acordeonista más destacado fue Gus Viseur que actuó con Django Reinhardt y Edith Piaff (fue el acordeonista del clásico “L'accordeoniste” en 1940) y es el único acordeonista miembro del famoso “Hot Club France”. Después de la 2ª Guerra Mundial el género decayó y el musette se decantó más por el lado bailable, más que por el del jazz.

En otros países europeos destacaron acordeonistas como los ingleses Sir George Shearing y Tito Burns, los holandeses Johnny Meijer y Mat Mathews, los italianos Gorni Kramer y Luciano Fancelli, el finlandés Toivo Kärki...



*Gus Viseur*



*Tito Burns*



*Johnny Meijer*



*Gorni Kramer*

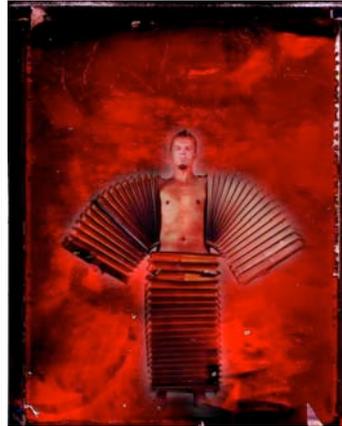


*Toivo Kärki*

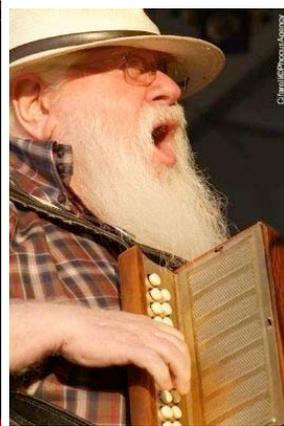
Actualmente la gran estrella del acordeón-jazz es el francés Richard Galliano, aunque también cabe destacar a los italianos Luciano Biondini o Renzo Ruggieri y a los franceses Didier Ithursarry o Vicent Peirani. También son dignos de mención artistas que hacen música muy difícilmente clasificable como el trio minimalista polaco Motion trio, el finlandés Kimmo Pohjonen (música electrónica), los franceses Jean-Louis Matinier (que toca con Renaud García-Fons) y Ludovic Beier, Guy Klucevsek (que ha colaborado con John Zorn, the Kronos Quartet...), el español Victor Prieto (Yo-Yo Ma, Paquito D`Rivera...). Punto y aparte merece el multiinstrumentista y compositor brasileño Hermeto Pascoal, uno de los jazzmen más originales de la 2ª mitad del s.XX, que utiliza habitualmente el acordeón diatónico y el de teclas en sus recitales.



*Richard Galliano*



*Kimmo Pohjonen*



*Hermeto Pascoal*



*Luciano Biondini*

No podemos dejar de citar a dos importantes figuras de los instrumentos de lengüeta libre en el s.XX: Astor Piazzolla y Larry Adler (a la derecha en las fotos). Piazzolla fue un bandoneonista argentino logró fusionar el tango con el jazz y la música clásica contemporánea, hasta convertirse en una figura imprescindible de la música de la segunda mitad del s.XX. Larry Adler fue un armonicista americano, que actuó con grandes como George Gershwin, el quinteto del Hot Club de Francia (con Django Reinhardt y Stephane Grappelli), Fred Astair, Duke Ellington, Paul Whiteman, Peter Gabriel, Sting, Cher, Jon Bon Jovi, Meatloaf, Sinéad O`Connor, Elvis Costello, Elton John ... Su composición para el film Genevieve fue nominada para los oscars en 1953.



## EL ACORDEÓN EN LA MÚSICA CLÁSICA

La introducción del acordeón en la música clásica, ha supuesto un gran esfuerzo a los acordeonistas, que no han logrado normalizar su instrumento en esta música hasta bien entrado el s.XX.

La primera aparición de los instrumentos de lengüeta libre en la música clásica fue el de la guimbarda, para el que Johann Georg Albrechtsberger (en la foto), quien fue probablemente el mejor contrapuntista de su época, profesor de grandes maestros como Beethoven, escribió 7 concertinos para guimbarda, mandora y orquesta de cuerda entre 1764 y 1771.



Durante el s.XIX los acordeones existentes en la época (los diatónicos), no lograron integrarse en la música clásica. Poco se parecían aquellos instrumentos rudimentarios a los modernos acordeones convertor, cuyo equivalente del s.XIX fue más bien el armonio, que sí logró integrarse en los conservatorios y en las obras de compositores como Schubert, Rossini, Saint-Saëns, Liszt, Berlioz, Verdi, Johann Strauss II, Franck, Elgar, Dvorak, Sibelius, Grieg, Tchaikovsky, Elgar, Liszt, Richard Strauss, Hindemith, Mahler, Puccini, Schönberg, Berg, Webern, Stravinsky, Shostakovitch, Kagel, Vaughan Williams...



*Franz Schubert*



*Gioacchino Rossini*



*Franz Liszt*



*Arnold Schönberg*



*Igor Stravinsky*

La concertina estuvo muy de moda en el mundo clásico londinense entre 1840 y 1860, destacando intérpretes-compositores como Giulio Regondi (en la foto), Richard Blagrove o Catherina Pelzer, que además estrenaron cientos de obras, entre ellas las de compositores como Molique, Mcfarren, Harcourt, Benedict...



Ya en el s. XX otros instrumentos de lengüeta libre también tuvieron su importancia en la música clásica: la guimbarda (para la que compusieron Ives, Morricone...), la armónica (Villalobos, Vaughan Williams, Milhaud, Rodrigo... con grandes intérpretes como Larry Adler o Tommy Reilly) y el bandoneón (Weill, Kagel, Rodrigo, Takemitsu, Berleta... con grandes intérpretes como Piazzolla, Troilo, Arolas, Laurenz, Maffia...).

Dividiremos la historia del acordeón en la música clásica en 3 etapas:

## 1ª Etapa: Pioneros aproximándose a la música clásica: 1883- 1927

El primer concierto de acordeón fue en 1831 en Londres a cargo de Johann Sedlatzek, uno de los flautistas más destacados de su época (fue el flautista del estreno de la 9ª sinfonía de Beethoven), que finalizó uno de sus recitales tocando una pieza con el acordeón.

La primera obra original de la que se tiene constancia fue el *Thème varié très brillant* de Louise Reisner (en la foto), estrenada en 1836 en el *Hotel de Ville* de París por ella misma.



En los últimos años del s. XIX y primeros del XX algunos importantes compositores (Tchaikovsky, Giordano, Berg, Hindemith, Ives, Weill, Prokofief, Shostakovitch, Françaix, Milhaud... ) utilizaron el acordeón en sus obras, aunque en todos los casos haciendo un papel casi anecdótico.

Algunos de los acordeonistas más destacados de principios del s. XX comenzaron a tocar repertorios que se empezaron a alejar cada vez más de la música folklórica: algunos comenzaron a tocar transcripciones cada vez más fieles (Gagliardi, Decornoy, Magnante, Sabatier-Bonnal, Prez, Saive,...), otros tocaban variaciones virtuosas de melodías populares (Orlansky-Titarenko, Yachkevitch ...) y algunos empezaron a componer obras clásicas con influencias de música ligera (Pietro Deiro, Guido Deiro, Pietro Frosini...).



Giovanni Gagliardi



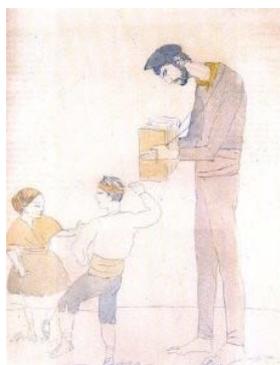
Guido Deiro



Pietro Frosini



Charles Magnante

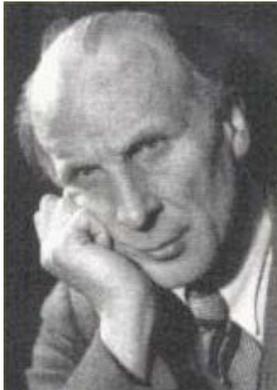


Merece la pena apuntar que el genial pintor malagueño Pablo Picasso (1881-1973) se inspiró en el acordeón en varios de sus cuadros: *Acordeonista y niños* (1903, en la foto izquierda), *Estudio de un clown con acordeón* (1905), *Saltimbanquis: danza al son del acordeón* (1905), *El acordeonista* (1911, en la foto derecha), *Acordeonista (hombre con sombrero)* (1916) y *Marinero tocando el acordeón* (1912).



## 2ª Etapa: El Acordeón de bajos standard en la música clásica

Un hito importante en la historia del acordeón fue la creación del movimiento acordeonístico promovido por la casa alemana Hohner, cuyas principales aportaciones fueron la creación en 1931 de la Escuela de Acordeón de Trossingen, a la que acudirían acordeonistas de toda Europa, y el encargo desde 1927 de más de 250 obras para acordeón solo, cámara y conciertos para acordeón y orquesta a compositores neoclásicos (Hugo Herrmann, Hans Brehme, Wolfgang Jacobi...), creando el primer repertorio clásico original para acordeón. La primera obra fue las “7 nuevas composiciones” de Hugo Herrmann de 1927. Los intérpretes más destacados fueron Hermann Schittenhelm y Rudolf Würthner.



*Hugo Herrmann*



*Herman Schittenhelm*



*Rudolf Würthner*

George Gershwin dio su permiso para grabar la Rhapsody in Blue para acordeón y orquesta, cuándo sólo había permitido las versiones de la Paul Whiteman's Orchestra, del organista Jesse Crawford y del propio Gershwin al piano. Esta obra, escrita en 1924, a camino entre el jazz y la música clásica, es una de las obras clásicas más conocidas del s.XX. El acordeonista que recibió este honor fue Joe “Cornell” Smelser en 1931, quien la grabó para un programa de la NBC, acompañado de la Ohman-Arden Orchestra, formada por más de 40 músicos de primera línea de la época.

En la U.R.S.S. existió ya desde los años 1930 un notable movimiento clásico en torno al acordeón. A principios de los años 30 Rubtsov y Stotnikov compusieron los primeros conciertos para acordeón y orquesta, si bien con aire folklórico, aún alejados de la estética clásica. Ambos conciertos fueron estrenados en 1937 por Gvozdev y la filarmónica de St. Petesburgo. También escribieron en los años siguientes de la década de 1930 conciertos de este tipo Klimentov y Andreyev. En torno a los años 1940 surgieron acordeonistas que se fueron alejando poco a poco del folklore, surgiendo las figuras de varios compositores-acordeonistas que compusieron variaciones virtuosas sobre temas populares con aire clásico (Chenderev, Panitsky, Surkov, Motov, Rizol ...) u otros con un lenguaje más cercano al postromanticismo ruso (Tchaikin, Repnikov, Kholminov, Miaskov, Podgorny...).

En Italia en los años 1950 hubo un notable movimiento en torno al acordeón clásico con compositores como Fugazza, Melocchi, Pozzoli, Volpi, Ferrari Trecate, Cambieri, Anzagui..., aunque sus obras eran de una estética neobarroca y neoromántica no excesivamente moderna. Como intérprete destacó Gervasio Marcosignori.

En otros países también existieron notables compositores-acordeonistas de bajos standard: el finés Lasse Pihlajamaa, el maltés Charles Camilleri, los franceses Médard Ferrero

o André Astier, el húngaro Matyas Seiber, el inglés George Barton, el israelí Jehuda Oppenheimer...



*Felice Fugazza*



*Gervasio Marcosignori*



*André Astier*



*Lasse Philajamaa*

Alguno de los intérpretes clásicos de bajos standard más importantes fueron: Anthony Galla-Rini, el noruego Toralf Tollefsen, el francés Freddy Balta, el italiano Aldo Rizzardi (afincado en México) y el ruso Yuri Kazakov, que estuvo un año de gira tocando a dúo con el chelista Mstislav Rostropovich en una gira organizada por el gobierno, tocando por pueblos pequeños clásicos desde Bach al s. XX.

### 3ª Etapa: El Acordeón de bajos libres en la música contemporánea

La primera composición conocida para bajos libres fue la Paganiniana de Hans Brehme de 1951 estrenada por el alemán Fritz Dobler. En 1952 el compositor danés Per Nørgård compuso "Introducción y Toccata" para el acordeonista danés Lars Dyremose.

Pero probablemente el acordeonista más importantes de la historia fue el danés Mogens Ellegaard, que convirtió al acordeón de bajos libres en protagonista de la vanguardia de la música contemporánea escandinava entre 1957 y 1995, estrenando más de 200 obras de compositores como Schmidt, Bentzon, Norgard, Rovsing-Olsen, Lundquist, Nordheim, Kayser, Norholm, Holmboe, Pade...

Otro de los pioneros de bajos libres en esa época fue el francés Christian Di Maccio, de quien Igor Stravinsky dijo "El acordeón finalmente encontró su genio". En 1959 dio un recital clásico con bajos libres en la sala Pleyel de París.



*Hans Brehme*



*Fritz Dobler*



*Lars Dyremose*



*Mogens Ellegaard*



*Christian Di Maccio*

En la antigua Checoslovaquia, desde los años 1950 se dio un notable movimiento musical en torno al acordeón con compositores con un lenguaje muy moderno para el repertorio de la época como Feld, Trojan, Truhlar, Fiala, Burian, Hurt...

En la U.R.S.S., en torno a los años 1970 surge una nueva generación de compositores acordeonistas con un lenguaje cercano a Khatchaturian o Shostakovitch como Kusyakov, Semionov, Nagayev, Subitzky, Derbenko, Vlasov, Pushkarenko, Rundchak... Pero si hay un

compositor acordeonista que destaca sobresalientemente es Vladislav Solotarev. Además, en otros países, multitud de compositores acordeonistas han compuesto obras de interés como Philajamaa, Makkonen, Murto, Saira o Jutila (Finlandia), Oliveros, Schimmel o Klucevsek (EE.UU), Ganzer (Alemania), Hugo Noth (Suiza), Krzanowski, Olczak, Dowlasz o Precz (Polonia), Abbott, Angelis o Busseuil (Francia), Gurbindo (España)...



*Wladislav Solotarev Viatcheslav Semionov Alain Abbott Fermín Gurbindo Jürgen Ganzer Petri Makkonen Franck Angelis*

Siguiendo el modelo de Ellegaard en los últimos años otros acordeonistas han trabajado en todo el mundo con los más importantes compositores de música contemporánea: Stockhausen, Berio, Françaix, Gubaidulina, Kagel, Murray Schafer, Creston, Hovanhess, Lindberg, Donatoni, De Pablo, Hosokawa, Takahashi...<sup>9</sup>



*Friedrich Lips Joseph Macerollo Mini Dekkers Max Bonnay Elsbeth Moser Hugo Noth Steffan Hussong*

Para finalizar nombraremos como curiosidad a algunos ilustres que tocaban el acordeón, como los escritores Charles Dickens, Mark Twain o Rudyard Kipling, los actores Charlie Chaplin, Fred Astaire o Bruce Willis, políticos como Jacques Chirac, Richard Nixon o el Príncipe Guillermo de Inglaterra y músicos como John Lennon, Stephane Grapelli, Ella Fitzgerald, Elvis Presley, Bob Dylan, Tom Waits, Benny Anderson (ABBA), Karl-Heinz Stockhausen, Michel Camilo...



*John Lennon*

*Elvis Presley*

*Tom Waits*

*Benny Anderson (ABBA)*

<sup>9</sup> Intérpretes que han destacado estrenando obras de compositores contemporáneos: el canadiense Macerollo (Murray Schafer, Dolin, Avril, Surdin, Pentland...), el estadounidense Carmen Carrozza (Bennett, Cowell, Creston, Hovanhess, Kleinsinger, Leuing, Pisk, Riegger, Seigmeister, Still, Surinach, Thompson, Tcherepnin...), el ruso Lips (Berinsky, Denisov, Volkov, Gubaidulina...), el finlandés Rantanen (Lindberg, Tiensuu, Jokinen, Aho, Valpola...), Draugsvoll y Crabb en Dinamarca (Mossmark, Lorentzen, Aaquist...), el británico Murray (Finnissy, Clarke, Webb...), la holandesa Dekkers (de Leeuw, Von Beurden, Badings...), el italiano Jacomucci (Berio, Kagel, Donatoni, De Pablo, Iges, Nicolau...), la japonesa Mie Miki (Hosokawa, Takahashi...), el chino Cao Xiaoping (Jia, Qin...), los franceses Bonnay (Sciortino, Bosseur...), el mexicano Barberena (Macías...) y Contet (Françaix, Bussotti...) y en Alemania acordeonistas de diferentes nacionalidades como el suizo Noth (Berio, Rovenstrunck, de la Motte, Kapr...), la suiza Moser (Firsova, Pintscher, Gubaidulina...), el italiano Anzellotti (Berio, Kagel, Holliger...) y el alemán Hussong (Gubaidulina, Hosokawa, Huber...), los vascos Castaño (Marco, Prieto, Soler, Torres, Camarero, Igoa, Brcic, Del Puerto, Rueda...) e Alberdi (Erkoreka, Gerenabarrena, Martínez, Gaigne, Lazcano, Del Puerto, Torres)... Stockhausen, uno de los compositores más importantes del s. XX, también ha utilizado el acordeón en la música de cámara.