

# CUADERNO DE TÉCNICA PARA ACORDEÓN

-ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA-



**Gorka Hermosa**

**CUADERNO DE TÉCNICA PARA ACORDEÓN:  
ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

(Dibujo de portada: María Molinuevo)

**ÍNDICE**

- **UNIDAD DIDÁCTICA nº1: La postura, el instrumento y nuestro cuerpo** pág. 3
  
- **UNIDAD DIDÁCTICA nº2: Técnica de fuelle** pág.6
  - o Dinámicas
  - o Cambios de fuelle
  - o Efectos de fuelle
    - Bellow Shake
    - Ricochet a 3
    - Bending
    - Vibrato
    - Válvula del aire
  
- **UNIDAD DIDÁCTICA nº3: Técnica de teclado** pág.15
  - o Escalas, arpegios y acordes
    - Escalas
    - Arpegios y acordes
  - o Ornamentación barroca
  - o Polirritmia
  - o Texturas
  - o Digitación
  - o Registración
  
- **UNIDAD DIDÁCTICA nº4: Articulaciones** pág.30
  - o Exposición
  - o Ejercicios
  
- **UNIDAD DIDÁCTICA nº5: Técnica interpretativa para acordeón solo** pág.32

- **UNIDAD DIDÁCTICA nº6: La lectura musical con el acordeón** pág.35
  - o Notación acordeonística
  - o Cifrado barroco y Cifrado americano
    - Principios
    - Ejercicios
  - o Lectura a vista
    - Principios
    - Ejercicios
  - o Lectura de las obras del curso
  
- **UNIDAD DIDÁCTICA nº7: La memoria musical** pág.46
  
- **UNIDAD DIDÁCTICA nº8: Improvisación, imitación y creación musical** pág.47
  - o Improvisación
  - o Imitación
  - o Creación
  
- **UNIDAD DIDÁCTICA nº9: Educación auditiva** pág.50
  
- **UNIDAD DIDÁCTICA nº10: Tocando en conjunto** pág.51
  
- **UNIDAD DIDÁCTICA nº11: De cara al público** pág.54
  
- **UNIDAD DIDÁCTICA nº12: Aprender a estudiar** pág.55
  
- **UNIDAD DIDÁCTICA nº13: Conocimiento y Mantenimiento del instrumento** pág.55
  - o Mantenimiento
  - o Tipos de acordeones
  - o Evolución de los instrumentos de Lengüeta Libre

## **UNIDAD DIDÁCTICA nº1:** **LA POSTURA, EL INSTRUMENTO** **Y NUESTRO CUERPO**

El profesor te explicará la descripción de la postura más adecuada para tocar el acordeón, tal y como indicamos aquí:

### **Cómo sentarse:**

1. Sentarse en la parte anterior de la **silla**.
2. La altura de la silla debe ser tal que las piernas queden paralelas al suelo. Una silla demasiado baja hará que el acordeón caiga sobre el/la instrumentista. Una silla demasiado alta tirará del instrumentista hacia adelante.
3. Las plantas de los **pies** bien apoyadas en el suelo.
4. Las **piernas** flexionadas en 90°
5. Las **piernas** separadas por 5 o 10 cm., de modo que el fuelle no esté apoyado sobre la pierna izquierda, evitando de este modo la fuerza de rozamiento sobre la pierna.
6. La **espalda** debe estar erguida, pero sin rigidez (permitiendo la flexibilidad de la zona lumbar).
7. Los **hombros** relajados.



### **Cómo colocarse el instrumento:**

8. Fuelle apoyado en el **pecho**
9. Apoyar la esquina inferior del teclado derecho sobre la parte interior del muslo, cerca de la **ingle**, para sujetar el acordeón al cerrar el fuelle.



**Como ajustarse las correas:**

10. Las correas deben estar **ajustadas** correctamente al tamaño del instrumentista. Debido, entre otras cosas, a que el alumno se encuentra frecuentemente en continuo crecimiento, habrá que volver a ajustarlas con el tiempo.
11. La **correa derecha** se debe dejar un poco más suelta que la izquierda
12. Es recomendable tener una **tercera correa** que una las dos correas básicas a la altura media de la columna vertebral, más o menos, para hacer que ésta esté siempre recta.
13. **Correa de fuelle:** debe estar lo suficientemente prieta para que el fuelle responda a cualquier movimiento del brazo izquierdo, dejando a la vez que el antebrazo y la muñeca se puedan mover con agilidad en los cambios de postura.



**Cómo colocar las manos en el teclado:**

14. El **brazo izquierdo** relajado, evitando levantar el codo al expandir y contraer el fuelle.
15. El **brazo derecho** paralelo al teclado (línea recta desde la falange central de cada dedo hasta el codo).
16. Los **dedos** doblados a la altura de la falange central, tocando con el punto en el que se unen uña y yema del dedo.



### **EJERCICIO n°1**

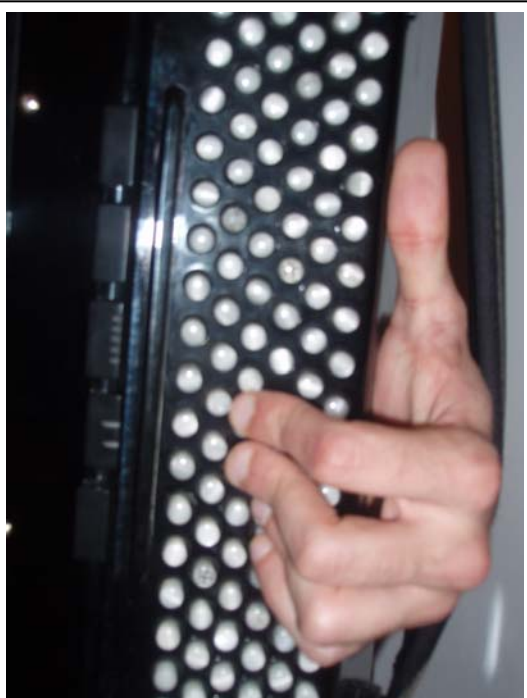
Describe en qué y por qué son incorrectas las posturas de las siguientes fotos:

### **EJERCICIO n°2**

Busca en internet una foto de un acordeonista tocando, tráelo a la clase colectiva y entre todos debatiremos acerca de su postura

### **EJERCICIO n°3**

Este ejercicio lo realizaremos todos los días en el estudio diario en casa y en las clases del curso: deberemos supervisar en todo momento nuestra postura.



## **UNIDAD DIDÁCTICA nº2:** **TÉCNICA DE FUELLE**

Una adecuada técnica de fuelle se basa en un adecuado movimiento del fuelle abriendo y cerrando el fuelle con simetría (siempre con forma de abanico).

Los puntos de apoyo para realizar este movimiento serán:

- Al abrir el fuelle, aplicaremos la fuerza sobre la correa situada en el teclado izquierdo con la parte exterior de la muñeca.
- Al cerrar el fuelle, aplicaremos la fuerza sobre el soporte del teclado izquierdo con la parte interior del antebrazo.
- Compresión de sonido: Se trata de una técnica para lograr que el aire que alimenta las lengüetas esté más comprimido y conseguir un mayor control sobre la presión de éste, tirando y sujetando al mismo tiempo, de modo que si abriendo el fuelle queremos conseguir una fuerza de 2 unidades de fuerza, tiraremos con una fuerza de 4 unidades y sujetaremos con 2 unidades de fuerza. El resultado será igualmente 2, pero con un sonido más controlado y con mayor presión y precisión.

### **UD nº2: Sección I** **DINÁMICAS**

En el acordeón la realización de las dinámicas depende de la fuerza que imprimamos al fuelle: si aplicamos mucha fuerza, sonará fuerte y si apenas aplicamos fuerza, obtendremos un piano. Las posibilidades dinámicas del acordeón son enormes: para una sola nota, oída a un metro, la variación sin modificación de altura podía efectuarse de 50 dB a 90 dB.

#### **EJERCICIO nº1:**

El profesor nos dirigirá en la clase colectiva, indicando con sus brazos diferentes dinámicas (crescendos, disminuendos, contrastes...), para que nosotros las realicemos.

### **UD nº2: Sección II** **CAMBIOS DE FUELLE**

El momento de cambiar la dirección del fuelle supone uno de las grandes dificultades de la técnica acordeonística, ya que es el momento en el que intercambian papeles las lengüetas implicadas al abrir o al cerrar el fuelle, produciéndose un corte en el sonido.

Para evitar que ese inevitable corte sea significativo, deberemos escoger un momento musicalmente apropiado (un silencio o una respiración).

Las notaciones más generalizadas para indicar los cambios de fuelle son: ■ ∨ (abrir y cerrar) o 7 7.

Los dos modos más adecuados para realizar el cambio son:

- Realizar el cambio de movimiento lo más rápidamente posible prestando atención a que el teclado izquierdo se mueva lo menos posible al hacerlo.

- Realizar el cambio en modo ligeramente circular y en dos pasos: Para realizar el cambio para cerrar, antes de empezar a cerrar, mover el codo ligeramente para dentro y luego realizar el cambio y para realizar el cambio para abrir, mover el codo ligeramente para fuera y luego realizar el cambio. De este modo conseguimos suavizar ligeramente el efecto negativo del cambio.

Algunas escuelas acordeonísticas psicofisiologizan el movimiento del cambio de fuelle con acciones como respirar al mismo tiempo que se realiza el cambio.

Es enormemente recomendable poner los cambios de fuelle que vas a realizar en cada partitura que debes estudiar. Utiliza los símbolos ■ para empezar a abrir y ∨ para empezar a cerrar.

En la siguiente clase el profesor te las corregirá por si hay alguna que no es la más adecuada. En la siguiente clase comprobaremos que realmente funcionan. Una vez fijados siempre deberemos realizarlos en el lugar donde los tengamos indicados, aunque si vemos que alguno en concreto no funciona, podemos y debemos cambiarlo en la partitura para realizarlo a partir de ese momento en el lugar adecuado.

Cuando por alguna razón te equivoques (tocando las notas, parándote, olvidando algún cambio de fuelle...) trata de llegar al siguiente empezar a abrir con el fuelle lo más cerrado posible, para continuar a partir de hay realizando los cambios de fuelle que tengas apuntados.

### **UD nº2- Sección III:** **EFFECTOS DE FUELLE**

El fuelle nos permite hacer multitud de distintos efectos característicos del acordeón, generalmente utilizados en la música contemporánea. La primera obra para acordeón que investigó las posibilidades musicales de estos efectos fue “Anatomic Safari” de Per Norgard, escrita en 1967 en colaboración con el gran concertista danés Mogens Ellegaard.

**UD nº2: Sección III.1**

**Bellow Shake**

El profesor te explicará cómo realizar el Bellow Shake: Consiste en abrir y cerrar el fuelle alternativamente, resultando un efecto de repetición de nota similar al trémolo de los instrumentos de cuerda frotada.

Su realización consiste en dos movimientos que deben realizarse de modo rápido y nervioso: abrir el fuelle empujando el antebrazo hacia abajo, sin mover el codo, como se indica en las figuras 1 y 2 y moverlo hacia arriba como se indica en las figuras 3 y 4. Sólo debemos relajar y contraer el músculo que indicamos dentro del círculo en las figuras. Cuanto menos movamos el brazo menos esfuerzo deberemos hacer.

Realiza los ejercicios nº2 al 7 para ir realizándolo cada vez más rápido y los ejercicios nº8 y 9 para aprender a realizar diferentes ritmos con el Bellow Shake.

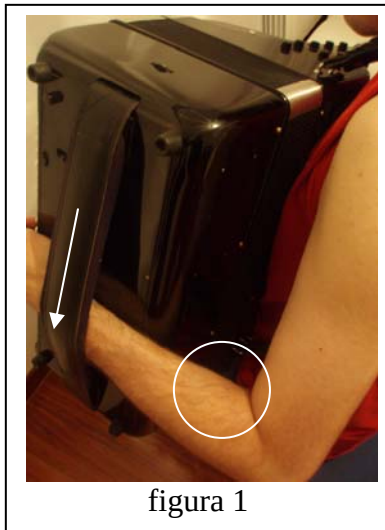


figura 1

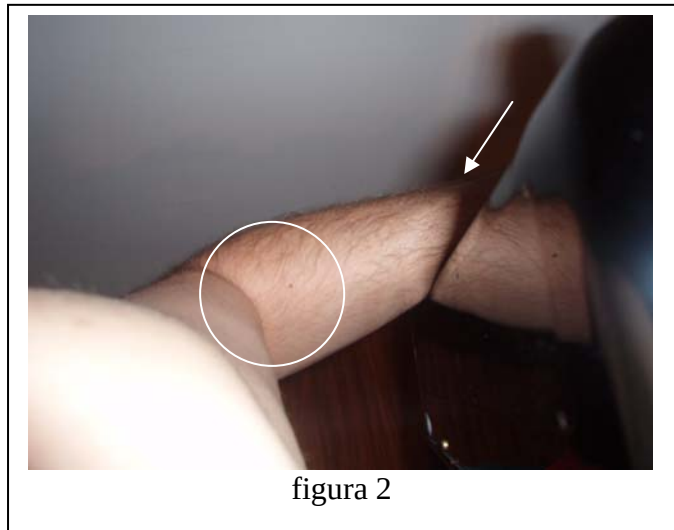


figura 2



figura 3

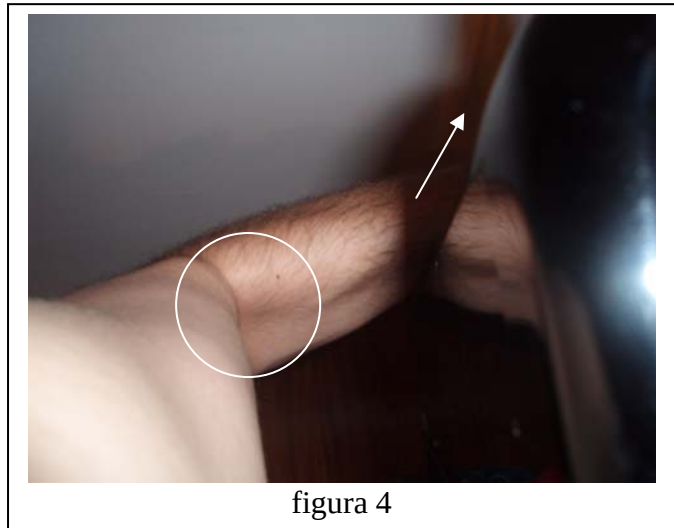
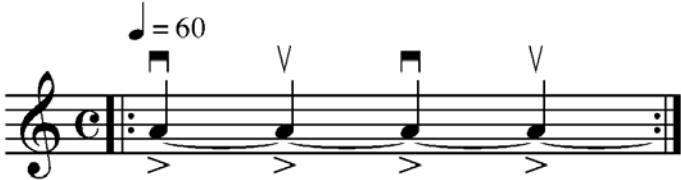
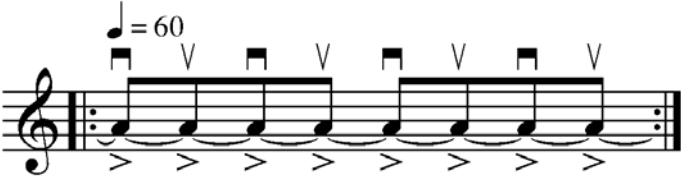


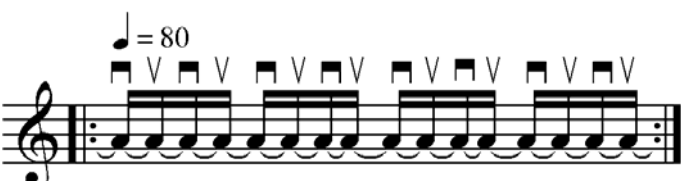
figura 4

**UD nº2: Sección III.2**  
**Ejercicios de Bellow Shake**

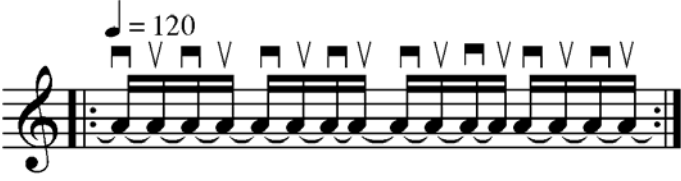
**nº2** 

**nº3** 

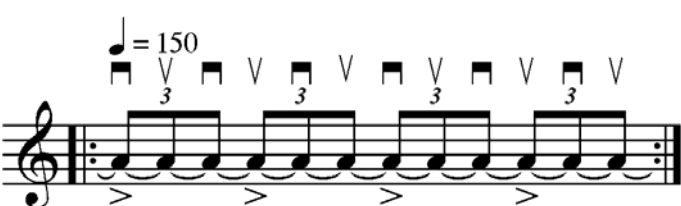
**nº4** 

**nº5** 

**nº6** 

**nº7** 

**nº8** 

**nº9** 

En la tabla que encontrarás a continuación, debes apuntar el fruto de tu trabajo diario con el Bellow Shake, guiado por tu “amigo” el metrónomo y un cronómetro.

En la columna izquierda debes apuntar el día en el que abor das es estudio. Debes comenzar diariamente con el ejercicio nº2 y no pasar al siguiente ejercicio hasta que no aguant es el tiempo indicado para cada ejercicio. Cuando superes un ejercicio pon una X en el cuadro correspondiente. Cuando no superes un ejercicio apunta el tiempo que has aguantado y no pases al siguiente. Trata cada día de superar lo realizado el día anterior.

Si se te va abriendo progresivamente el fuelle, es que abres con más fuerza de la que cierras y por tanto, no estás haciendo bien el movimiento.

Si tu Bellow Shake no es regular o si no vas bien con el metrónomo, vuelve a iniciar el ejercicio para tratar de hacerlo correctamente: ¡¡ÁNIMO!!

[illegible]

**UD nº2: Sección III.3**

**Ricochet a 3**

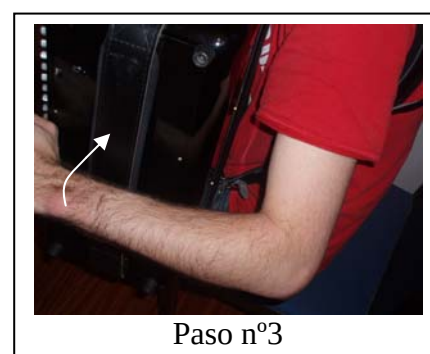
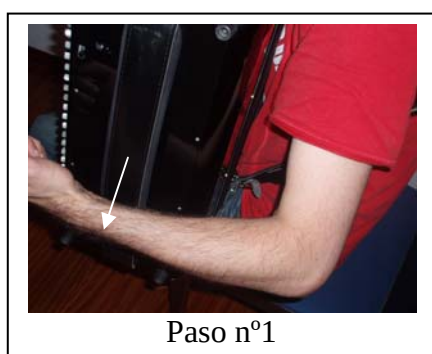
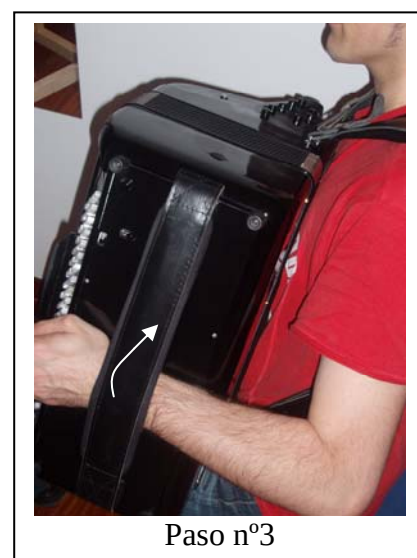
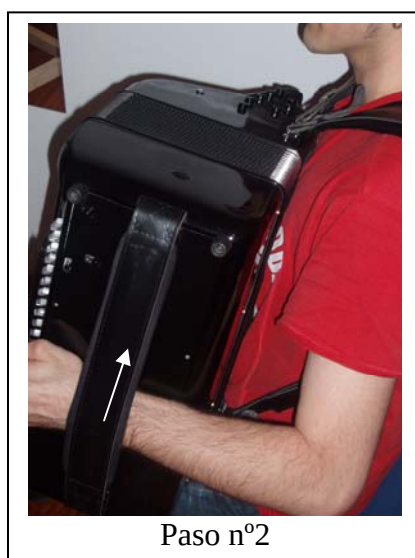
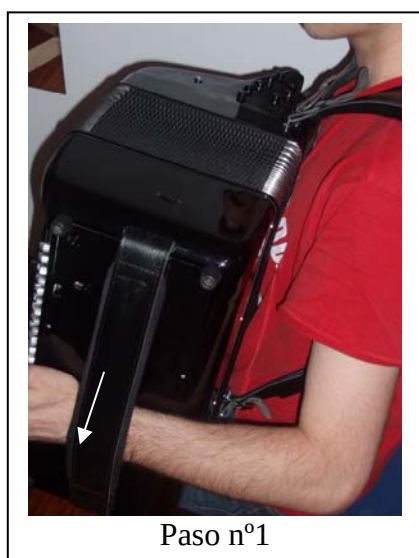
El Ricochet a 3 es un movimiento muy virtuoso que se podría describir como un trémolo ternario.

Consiste en girar la muñeca como se indica en la figura, en estos tres pasos que indicamos, con ritmo atresillado:

Paso nº1: Abrir el fuelle

Paso nº2: Cerrar el fuelle levantando la parte inferior ligeramente

Paso nº3: Golpear el fuelle contra la caja del teclado derecho



En la siguiente tabla debes apuntar el fruto de tu trabajo diario con el Ricochet a 3, de igual modo que lo has hecho con el Bellow Shake. También en este caso necesitas a tu “amigo” el metrónomo y un cronómetro.

Del mismo modo que con el Bellow Shake, en la columna izquierda debes apuntar el día en el que abor das es estudio. Debes comenzar diariamente con el ejercicio nº10 y no pasar al siguiente ejercicio hasta que no aguantes el tiempo indicado para cada ejercicio. Cuando superes un ejercicio pon una X en el cuadro correspondiente. Cuando no superes un ejercicio apunta el tiempo que has aguantado y no pases al siguiente. Trata cada día de superar lo realizado el día anterior.

Si tu Ricochet no es regular o si no vas bien con el metrónomo, vuelve a iniciar el ejercicio para tratar de hacerlo correctamente: ¡¡ÁNIMO!!

| <b>Día/mes/año</b> | <b>nº10</b><br>30 seg. | <b>nº11</b><br>30 seg. | <b>nº12</b><br>30 seg. | <b>nº13</b><br>1 min. |
|--------------------|------------------------|------------------------|------------------------|-----------------------|
| / /                |                        |                        |                        |                       |
| / /                |                        |                        |                        |                       |
| / /                |                        |                        |                        |                       |
| / /                |                        |                        |                        |                       |
| / /                |                        |                        |                        |                       |
| / /                |                        |                        |                        |                       |
| / /                |                        |                        |                        |                       |
| / /                |                        |                        |                        |                       |
| / /                |                        |                        |                        |                       |
| / /                |                        |                        |                        |                       |
| / /                |                        |                        |                        |                       |
| / /                |                        |                        |                        |                       |
| / /                |                        |                        |                        |                       |
| / /                |                        |                        |                        |                       |
| / /                |                        |                        |                        |                       |
| / /                |                        |                        |                        |                       |
| / /                |                        |                        |                        |                       |
| / /                |                        |                        |                        |                       |
| / /                |                        |                        |                        |                       |
| / /                |                        |                        |                        |                       |
| / /                |                        |                        |                        |                       |
| / /                |                        |                        |                        |                       |
| / /                |                        |                        |                        |                       |
| / /                |                        |                        |                        |                       |

## UD nº2: Sección III.4

### Ricochet a 3

**n°10** 

[illegible]

**n°12**



**n°13**

♩ = 120

3 3 3 3

## UD nº2: Sección III.5

## Bending

**n°14** 

**n°15** 

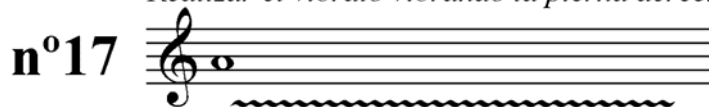
**UD nº2: Sección III.6**

**Vibrato**

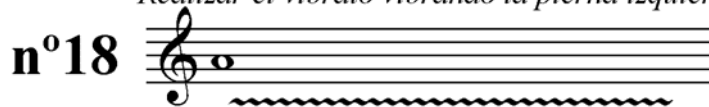
*Realizar el vibrato vibrando la mano derecha:*



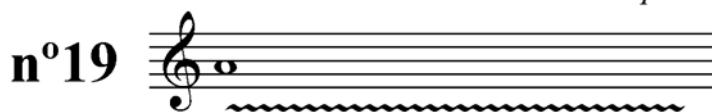
*Realizar el vibrato vibrando la pierna derecha:*



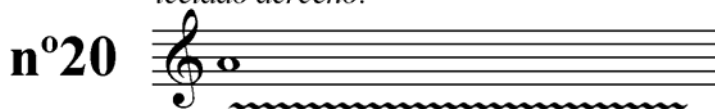
*Realizar el vibrato vibrando la pierna izquierda:*



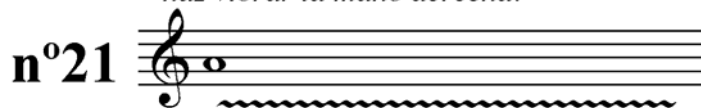
*Realizar el vibrato vibrando la mano izquierda:*



*Toca la nota en la mano izquierda y golpea de modo continuo la esquina superior del teclado derecho:*



*Toca la nota en la mano izquierda, agarra la esquina superior del teclado derecho y haz vibrar la mano derecha:*



**UD nº2: Sección III.7**

**Válvula del aire**



## **UNIDAD DIDÁCTICA nº3**

### **TÉCNICA DE TECLADO**

#### **Sección I: ESCALAS**

##### **UD nº3: Sección I.1**

##### **Tipos de Escalas**

**ESCALA CROMÁTICA:** *Ejecuta la siguiente escala primero a manos separadas y posteriormente a manos juntas respetando la digitación y el pulso indicados.*



- Ejecuta las escalas n°2 al n°12 a manos separadas, manteniendo el pulso constante, haciendo la digitación que desees con la única condición de no tocar dos notas seguidas con el mismo dedo:

##### **ESCALA DE DO MAYOR:**



##### **ESCALA NATURAL DE LA MENOR:**



##### **ESCALA ARMÓNICA DE LA MENOR:**



##### **ESCALA MELÓDICA DE LA MENOR:**



**ESCALA DÓRICA EN RE:**



**ESCALA FRIGIA EN MI:**



**ESCALA LIDIA EN FA:**



**ESCALA MIXOLIDIA EN SOL:**



**ESCALA LOCRIA EN SI:**



**ESCALA PENTATÓNICA EN DO:**



**ESCALA POR TONOS EN DO:**



**UD nº3- Sección I.2**  
**Escalas Mayores**

- Realiza la siguiente escala, utilizando sólo 3 filas con la digitación que proponemos manteniendo el pulso constante, primero a manos separadas y posteriormente a manos juntas:

**nº13**   
DoM 1 2 3 4 5 1 2 1 2 3 4 5 1 2 3 2 1 5 4 3 2 1

- Todas las escalas mayores cuya nota empieza en la 1ª fila se pueden realizar con la misma digitación que hemos propuesto. Realiza las siguientes escalas con esta digitación, manteniendo el pulso constante primero a manos separadas y luego a manos juntas:

**nº14**   
MibM

**nº15**   
Fa#M

**nº16**   
LaM

- Realiza la siguiente escala, utilizando sólo 3 filas con la digitación que proponemos manteniendo el pulso constante, primero a manos separadas y posteriormente a manos juntas:

**nº17**   
SolM 2 1 3 1 2 3 4 5 1 3 1 2 3 4 5 3 2 1 3 1 5 4 3 2 1 3 1 2

- Todas las escalas mayores cuya nota empieza en la 2ª fila, se pueden realizar con la misma digitación que hemos propuesto. Realiza las siguientes escalas con esta digitación manteniendo el pulso constante, primero a manos separadas y posteriormente a manos juntas:

**nº18**   
SibM



- Realiza la siguiente escala, utilizando sólo 3 filas con la digitación que proponemos manteniendo el pulso constante, primero a manos separadas y posteriormente a manos juntas:

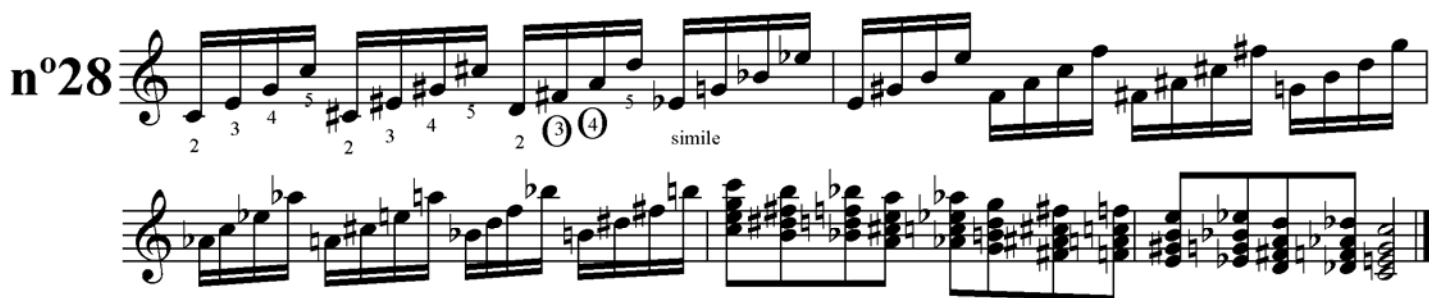


- Todas las escalas mayores cuya nota empieza en la 3ª fila se pueden realizar con la misma digitación que hemos propuesto. Realiza las siguientes escalas con esta digitación, manteniendo el pulso constante primero a manos separadas y luego a manos juntas:



**UD nº3: Sección II**  
**ARPEGGIOS Y ACORDES**

**Mayores:**



**Menores:**





**Menor séptimas (m7)**

*son los acordes arpeggios que surgen al sumar los mayores y los menores*



**UD nº3: Sección III**  
**ORNAMENTACIÓN BARROCA**

He aquí la traducción a nuestra notación de los principales signos de ornamentación barroca. En esta Unidad Didáctica, no deberás interpretarlos. Será tu profesor quien te los interprete para que conozcas que existen, escuches cómo suenan y conozcas cómo realizarlos por si aparecen en alguna de las obras que estás estudiando.



(Cuadro del “Libro de clave” de Wilhelm Friedmann Bach,  
extraído de la edición de Real Musical del Clave Bien Temperado de J.S. Bach)



Johann Sebastian Bach



Antonio Vivaldi

**UD nº3: Sección IV**  
**POLIRRITMIA**

**nº37**

Exercise nº37 is a polirhythm exercise in common time (C). The treble staff contains eighth-note triplets, while the bass staff contains quarter notes. The exercise is divided into two measures, each ending with a double bar line and a repeat sign.

**nº38**

Exercise nº38 is a polirhythm exercise in common time (C). The treble staff contains quarter notes, while the bass staff contains eighth-note triplets. The exercise is divided into two measures, each ending with a double bar line and a repeat sign.

**nº39**

Exercise nº39 is a polirhythm exercise in common time (C). The treble staff contains eighth-note triplets, and the bass staff contains sixteenth-note triplets. The exercise is divided into two measures, each ending with a double bar line and a repeat sign.

**nº40**

Exercise nº40 is a polirhythm exercise in common time (C). The treble staff contains sixteenth-note triplets, and the bass staff contains eighth-note triplets. The exercise is divided into two measures, each ending with a double bar line and a repeat sign.

**UD nº3: Sección V**  
**TEXTURAS**

**Polifonía a dos voces**

Bach: Invención nº1 BWV 772

nº41



**Melodía acompañada**

Clementi: Sonatina Op.36 nº1: 3º mov

nº42



Mozart: Sonata KV 545: 1º Mov

nº43



Brahms: Vals nº15, Op.39

nº44



Mussorgsky: Cuadros de una Exposición: Promenade

nº45

Exercise nº45 is a short piece in 3/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece consists of two measures, each with a repeat sign. The first measure contains a series of chords and single notes, while the second measure continues the sequence with similar harmonic structures.

Tradicional: Scotland the brave

nº46

Exercise nº46 is a short piece in 4/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece consists of five measures, each with a repeat sign. The first measure contains a series of chords and single notes, while the subsequent measures continue the sequence with similar harmonic structures. A small box labeled 'S.B.' is located below the first measure of the bass line.

Tradicional: Danny boy

nº47

Exercise nº47 is a short piece in 4/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece consists of three measures, each with a repeat sign. The first measure contains a series of chords and single notes, while the subsequent measures continue the sequence with similar harmonic structures. A small box labeled 'S.B.' is located below the first measure of the bass line. The second measure of the bass line is labeled 'C' and the third measure is labeled 'Am'.

## **UD nº3: Sección VI** **DIGITACIÓN**

### **UD nº3: Sección VI.1** **Principios de la Digitación**

El profesor te explicará algunos consejos como estos que aquí damos, para digitar algunos pasajes de muchas de las obras que estudies:

- 1- Aplica cuando puedas patrones que tengas aprendidos: utiliza las digitaciones que hemos utilizado en las escalas, arpeggios... de los ejercicios anteriores.
- 2- Utiliza cuando puedas la secuencia 1-2-3-4-5 ó 5-4-3-2-1 o parte de ella.
- 3- Escoge una digitación que te permita, a ser posible, tener los dedos preparados en las siguientes notas que tengas que tocar.
- 4- Después de haberlo digitado, toca rápido el pasaje para comprobar que la digitación es adecuada.
- 5- Utiliza el dedo pulgar derecho sólo en 1ª y 2ª fila, a ser posible, y nunca en una fila superior a la del dedo 2.
- 6- No es recomendable utilizar el pulgar izquierdo en 2ª o 3ª fila, aunque es posible.
- 7- Utiliza secuencias simétricas en las dos manos cuando te sea posible.
- 8- Evita en lo posible la 4ª y 5ª línea: son líneas complementarias.
- 9- Cuando haya que repetir una nota en un pasaje rápido cambia de dedo.



- 10- Utiliza en notas dobles la combinación 1-5 y 2-4 ó 1-4 y 2-3.



**UD nº3: Sección VI.2**

**Diferentes Digitaciones**

*- Prueba estas diferentes digitaciones sobre la escala de Do Mayor y explica cual te parece más adecuada y por qué.*

**nº48**

The exercise consists of seven staves, each containing an ascending and a descending scale in C major. The first staff uses the standard fingering: 1-2-3-4-5 for ascending and 5-4-3-2-1 for descending. The second staff introduces a triplet pattern (1-2-3) in the ascending scale. The third staff features a triplet (2-3-4) in the ascending scale and a circled '2' in the descending scale. The fourth staff has a circled '2' in the ascending scale and a circled '2' in the descending scale. The fifth staff shows a triplet (3-4-5) in the ascending scale and a circled '3' in the descending scale. The sixth staff has a circled '3' in the ascending scale and a circled '3' in the descending scale. The seventh staff shows a triplet (3-4-5) in the ascending scale and a circled '3' in the descending scale.

**nº49** - Digita las escalas de los ejercicios 2 al 12 de esta Unidad Didáctica.

### UD n°3: Sección VII

## LOS REGISTROS

Los registros del acordeón, de modo similar a los del órgano, sirven para cambiar el timbre del sonido del acordeón.

Las lengüetas del acordeón se dividen en voces. Cada voz consiste en un juego completo e independiente de lengüetas, cada una con un timbre y octava diferente. Las voces se pueden combinar gracias a un sistema de registros, mecanismo que selecciona qué voces se activan.

El número de voces y sus características tímbricas varía notablemente de un acordeón a otro. En el teclado derecho los acordeones de concierto disponen generalmente de las siguientes voces:



8` (8 pies) dentro  
de la caja  
“flauta”



8` fuera  
de la caja  
“clarino”



16` dentro  
de la caja  
“bajo”



4` fuera  
de la caja  
“píccolo”

La “caja” es una caja de resonancia denominada cassotto, que da un sonido más cálido y aterciopelado. Los acordeones de niños no disponen normalmente de cassotto.

El registro “bajo” baja una octava el sonido, por lo que normalmente se toca una 8ª por encima de lo que está escrito y el registro “píccolo” sube una octava la nota.

Combinando estas voces surgen los demás registros:



“Violín”



“Mussette”



“clavecín”

Estos registros se tocan en la 8ª real y los que indicamos a continuación bajan una 8ª la nota y se tocan una octava más aguda:



“oboe”



“master” o “tutti”



“bandoneón”



“órgano”



“Armonio”



En el teclado izquierdo los acordeones disponen normalmente de 2 voces en MIII:



y



cuya combinación es el “tutti” o “master”:



En MII normalmente tienen 4 voces (2`, 4`, 8` y 16`) que pueden ir solas, combinadas entre ellas o todas juntas (registro “master” o “tutti”) como indicamos aquí:



El profesor en clase te expondrá diferentes aplicaciones de estos registros para que veas las diferencias entre uno y otro... aunque... ¡tú mismo puedes experimentar!

## **UNIDAD DIDÁCTICA nº4:** **ARTICULACIONES**

### **UD nº4: Sección I**

## **EXPOSICIÓN DE LAS PRINCIPALES ARTICULACIONES**

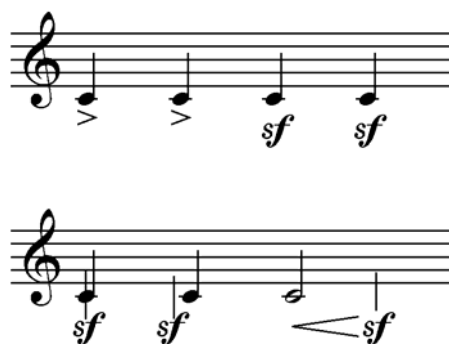
El **staccato** se realiza en el acordeón soltando de modo rápido el botón. Se puede realizar con los dedos, con la muñeca o con el codo. El Staccato afecta a la duración de la nota, reduciéndola a la mitad, aproximadamente. En el pentagrama de abajo indicamos la transcripción aproximada de su duración real:



El **portato** se puede realizar de diferentes modos: acariciando horizontalmente el botón, parando el fuelle o combinando ambos modos. El portato afecta a la duración de la nota reduciéndola en un cuarto, aproximadamente, tal y como indicamos:



El **acento** se indica con > cuando se debe realizar con el teclado (atacando la nota con el dedo, muñeca o codo) o con sf, en cuyo caso deberemos realizarlo dando un tirón al fuelle. No obstante habitualmente estas dos notaciones habitualmente son ambiguas en las partituras y el modo de realizarlo depende del gusto del intérprete y puede realizarse combinando teclado y fuelle. Los acentos de fuelle se pueden realizar dando el tirón antes de pulsar la nota, a la vez o incluso después de pulsarla, cambiando mucho el carácter, aunque depende del intérprete, ya que en las partituras no se suele indicar. Aquí lo indicamos para que se visualice más fácilmente:



El **legato** se realiza no dejando hueco entre las notas en el teclado y manteniendo el fuelle sin cortes para ayudar al fraseo. Hay multitud de ligados diferentes, desde el legato leggiero al legatissimo:



Las articulaciones pueden combinarse, tal y como veremos en los próximos ejercicios.

## UD nº4: Sección II

# **EJERCICIOS DE ARTICULACIONES**

Realiza el siguiente ejercicio haciendo el staccato con dedo (D), muñeca (M) o codo (C) tal y como se indica:

**n°1**

*D M C M D C M D*

*Realiza el siguiente ejercicio diferenciando bien los diferentes ataques:*

n°2

musical notation for exercise n°2, featuring a single melodic line on a treble clef staff. The exercise consists of 16 measures. The first measure has an accent (>) on the first eighth note. Measures 2-5 contain eighth-note patterns with accents and dynamic markings: sf, sf, sf, sf. Measures 6-9 continue with similar patterns, including accents and sf markings. Measures 10-13 feature a sequence of notes with accents and sf markings, ending with a fermata. Measure 14 has a final note with an accent and sf marking. Measure 15 is a whole rest, and measure 16 is a double bar line.

Realiza el siguiente ejercicio haciendo el portato con el dedo (D), fuelle (F) o con ambos (A):

**n°3**



Realiza el ejercicio de acentos que proponemos, dado el acento de fuelle donde se indica:

n°4

Exercise n°4 is a single-measure exercise in treble clef. It begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a sforzando (*sf*) dynamic, then a crescendo hairpin leading to another forte (*f*) dynamic. The exercise continues with a series of notes, including a forte (*f*) dynamic, a sforzando (*sf*) dynamic, a fortissimo (*fff*) dynamic, and a sforzando (*sf*) dynamic, before concluding with a final forte (*f*) dynamic.

*Realiza el ejercicio diferenciando entre el legato leggero y el legatissimo y respirando donde procede:*

**n°5** *leggiero* *legatissimo* *leggiero* *legatissimo* *leggiero*

*Realiza el siguiente ejercicio combinando todos los tipos de articulaciones:*

n°6 

**nº7** Trae a clase al menos dos grabaciones de una obra (búscala en la fonoteca del Conservatorio o en internet) y en clase compararemos las diferentes articulaciones que utilizan los intérpretes en estas versiones y en las que el profesor haya traído a clase.

## **UNIDAD DIDÁCTICA nº5**

### **TÉCNICA INTERPRETATIVA PARA ACORDEÓN SOLO**

El profesor te dará la oportunidad de escuchar las obras incluidas en la programación de tu curso, bien en CD o bien interpretado por él mismo, la mayor parte de las obras. Deberás elegir una obra original para MIII, otra para MII y una transcripción. El profesor te dejará hojear las partituras y te hará comentarios sobre los compositores y las obras.

Te aconsejamos que compres las partituras originales de, al menos, la mayoría de las obras que elijas para interpretar durante el curso y algún disco que contenga alguna de las obras que vas a estudiar.

Realizaremos diferentes actividades de varias Unidades Didácticas aplicadas a las obras. Concretamos a continuación las actividades que realizaremos, indicando a la Unidad Didáctica a la que pertenecen. Abordaremos una actividad cuando realicemos la anterior satisfactoriamente.

En todas las clases realizaremos las siguientes actividades:

- **Aprender a estudiar** (UD 12): Indicarle cómo debe estudiar cada actividad que le proponemos.
- Supervisión de la **postura** (UD 1) y la **técnica de fuelle** (UD 2): indicándole en qué afecta a su interpretación de la obra.
- **Autoescucha** (UD 9): Le haremos ser consciente de la importancia de la percepción de su propio sonido.

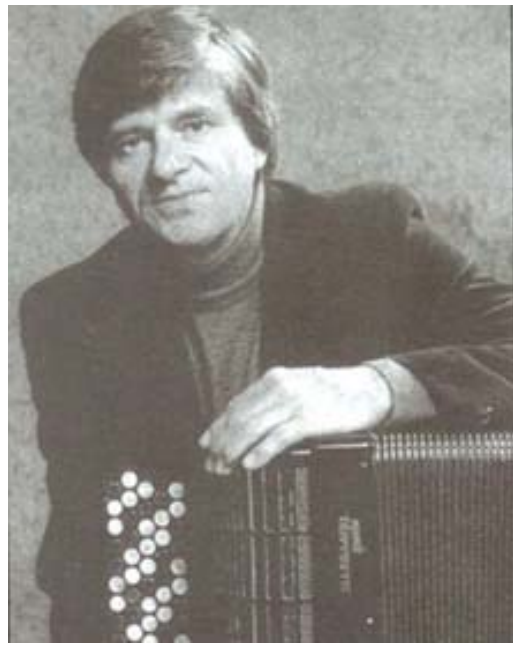
Además para el estudio de la obra, realizaremos la siguiente secuencia de actividades:

1. **Análisis estético** (UD 5).
2. **Escucha** de varias versiones de la obra (UD 9).
3. **Análisis** a grandes rasgos y motivos importantes (UD 5).
4. Adaptar la **registración** de la obra a la registración del acordeón del alumno (UD 3).
5. **Digitar** la obra (UD 3): indicarle donde puede aplicar automatismos de digitación (escalas, octavas, tercercas...), proponerle digitaciones para los fragmentos más complicados y pedirle que la digite.
6. Lectura y estudio a **manos separadas** (UD 6): dificultades de lectura (líneas adicionales, ritmos complicados, polifonía...), reducciones (elementos estructurales y accesorios...).
7. **Supervisar la digitación** que haya decidido, corrigiéndole lo necesario razonadamente (UD 3).

8. Lectura y estudio a **manos juntas** (UD 6): indicar lugares con dificultad para la coordinación.
9. **Desarrollo técnico** (UD 3): análisis de los fragmentos más complicados indicándole cómo puede solucionar las dificultades.
10. Estudio de las **articulaciones** (UD 4).
11. Trabajo de **elementos específicos**: ornamentación (UD3), efectos de fuelle (UD 2)...
12. Precisión del **ritmo y pulso** (UD 5).
13. Precisar las **dinámicas** de la obra (UD 2): puntos álgidos, desarrollo...
14. **Fraseo** (UD 5).
15. Adecuar el **tempo** (UD 5).
16. Establecer los **cambios de fuelles** (UD 2).
17. **Supervisión general** (pulso, coordinación general...UD 5).
18. **Memorización** (UD 12).
19. Preparación de la **interpretación en público** (UD 11).



Giovanni Gagliardi



Mogens Ellegaard



Friedrich Lips

## **UNIDAD DIDÁCTICA nº6: LA LECTURA MUSICAL CON EL ACORDEÓN**

### **UD nº6: Sección I NOTACIÓN ACORDEONÍSTICA**

#### **Ejemplos de escritura acordeonística:**

Bajos Standard (MII)



Bajos libres (MIII)



#### **Elementos de la escritura acordeonística**

#### **MANUALES**



Bajos Bassettis (MIII)



Bajos Standard (MII)

M, m, 7, d (Dis). : Abreviaturas (no exclusivas) correspondientes a los acordes del MII: mayor, menor, séptima (con función de dominante) y séptima disminuida respectivamente; estandarizadas por la A. A. A. (American Accordion Assotiation).

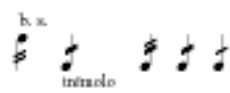
#### **REGISTROS**

(ver UD nº3: Sección VII)

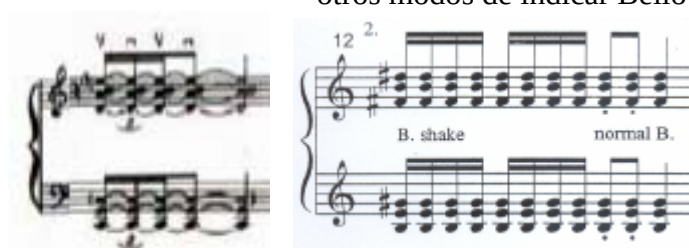
## NOTACIÓN DE FUELLE

 : abrir/cerrar

 : Fuelle parado

 : Bellow shake (b.s.), trémolo de fuelle, articulación de fuelle, etc. Articulación rítmica del sonido mediante el movimiento alternado (, ) del fuelle, similar al trémolo de arco en los instrumentos de cuerda.

otros modos de indicar Bellow Shake:



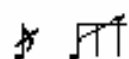
 : Sonido producido por la válvula del aire, como elemento sonoro con función musical.  


## Otras grafías interpretativas

 : sonido mantenido

 : Acelerar regularmente.

 : Retardar regularmente.

 : Tocar lo más rápido posible.

 : Calderones, menos o más prolongados respectivamente, en función del contexto rítmico/temporal.



El sonido más agudo y el más grave que puedan emitirse respectivamente.



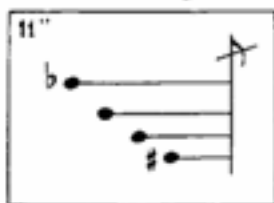
Llenar todo el espacio sonoro que comprende el trazo negro con instrumentos de una misma familia (cuerda) a distancia de semitonos.  
Para pianistas: atacar con el antebrazo en la resitura indicada hundiendo teclas blancas o negras, aproximadamente, según se indique.



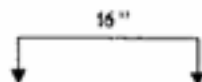
Improvisación, no muy rápida, con los sonidos indicados.



Pausa.



El 11" indica la duración en segundos de este módulo.



El corchete indica 16 segundos de duración del fragmento.

**UD nº6 Sección II:**

**CIFRADO BARROCO Y CIFRADO AMERICANO**

**UD nº6: Sección II.1**

**Principios del Cifrado barroco y del Cifrado americano**

**Exposición sobre el Bajo Cifrado Barroco**

- **Construcción de acordes:** Se basa en cifrados que se colocan debajo de la voz del bajo. Los cifrados básicos son:

- 5 Este cifrado indica que el acorde está en estado fundamental a partir del bajo.  
3 Usualmente se omite, de modo que cualquier nota sin cifrado es un acorde en estado fundamental. Ej.: do en el bajo con este cifrado, corresponde al acorde do - mi - sol (do mayor).
- 6 Indica que el acorde está en primera inversión, esto quiere decir que la nota del bajo corresponde a la mediente (3ª) del acorde. Ej.: mi en sexta corresponde al acorde mi - sol - do ó bien mi - do - sol , ambos son el mismo acorde: do mayor.
- 6 Indica que el acorde está en 2ª inversión, es decir, que el bajo corresponde a la dominante del acorde (5ª). Ej.: sol en cuarta-sexta, corresponde al acorde de doM.
- 7 Indica el acorde con séptima menor en estado fundamental. Ej.: do en séptima es do – mi - sol - sib.
- 6 Corresponde al acorde con séptima en primera inversión (3ª en el bajo).  
5
- 4 Es el acorde con séptima segunda inversión (5ª en el bajo).  
3
- 2 Es el acorde con séptima en tercera inversión (séptima en el bajo).

En cada cifra se puede indicar:

- Alteración: b6 o #6
- Sensible: 7+, +2, +4/3, +6/5...
- Intervalo disminuido  $\text{♯}$

### Cadencias (Exposición)

He aquí los tipos de cadencias más importantes y los grados tonales que las forman:

- Perfectas: V-I, IV-V-I, II-V-I utilizando diversos cifrados
- Plagales: IV-I, V-IV-I... utilizando diversos cifrados
- Rotas: V-VI, IV-V-VI, II-V-VI utilizando diversos cifrados

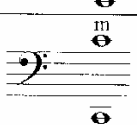
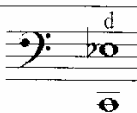
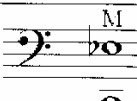
### Cifrado Americano (Exposición)



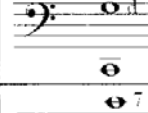
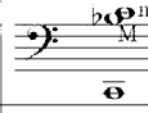
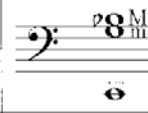
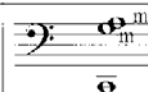
(1) Cuadros extraídos del libro “Jazz Theory and Improvisation Studies for accordion” de Ralph Stricker

**Formación de los acordes en MII (Exposición)**

(2)

|                             | Acorde<br><i>Chord</i>                                                                            | Notas<br>(intervalos)<br>constituyentes<br><i>Constituent<br/>notes</i> | Cifrado(s)<br>usual(es)<br><i>Usual<br/>notation</i> | Formación mediante<br>bajos standard<br><i>Formation in standard<br/>bass buttonboard</i>         | Notación bajo<br>standard<br><i>Standard bass<br/>notation</i>                                                                                                                 |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tríadas<br><i>Triads</i>    | Mayor<br><i>Major</i>                                                                             | 1. 3. 5                                                                 | C                                                    | Do + Do M                                                                                         |                                                                                             |
|                             | Menor<br><i>Minor</i>                                                                             | 1. b3. 5                                                                | Cm. C-                                               | Do + Do m                                                                                         |                                                                                             |
|                             | Quinta Aumentada<br><i>Augmented Triad</i>                                                        | 1. 3. #5                                                                | C+                                                   | Se debe formar con la<br>mano derecha<br><i>Only possible in right<br/>hand</i>                   |                                                                                                                                                                                |
|                             | Quinta Disminuida<br><i>Diminished Triad</i>                                                      | 1. b3. b5                                                               | C°                                                   | Do + Mib d                                                                                        |                                                                                            |
| Sextas<br><i>Sixths</i>     | Mayor Sexta<br><i>Major with Added Sixth</i>                                                      | 1. 3. 5. 6                                                              | C(6)                                                 | Do + Do M + La m                                                                                  |                                                                                           |
|                             | Menor Sexta<br><i>Minor with Added Sixth</i>                                                      | 1. b3. 5. 6                                                             | Cm(6). C-6                                           | Do + Do m + Do d                                                                                  |                                                                                           |
| Séptimas<br><i>Sevenths</i> | Menor Séptima<br><i>Minor Seventh</i>                                                             | 1. b3. 5. b7                                                            | Cm7. C-7                                             | Do + Mib M                                                                                        |                                                                                           |
|                             | Menor Séptima Quinta<br>Disminuida (Séptima<br>de Sensible)<br><i>Half-diminished<br/>Seventh</i> | 1. b3. b5. b7                                                           | Cm7(b5).<br>C-7(b5); Cø7                             | Do + Mib m                                                                                        |                                                                                           |
|                             | Séptima Dominante<br><i>Dominant Seventh</i>                                                      | 1. 3. 5. b7                                                             | C7                                                   | Do + Do 7<br>(sin la quinta/without the<br>fifth)<br><br>Do + Do M + Sol d<br>(completo/complete) | <br> |

(2)

|                                                                                                       |                                             |             |                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                       |                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                       |                                             |             |                                                                                                                                                                                                                                | Do + Sol d<br>(completo/complete)                                                     |  |
| <b>Séptima Dominante<br/>Quinta Aumentada</b><br><i>Dominant Seventh<br/>with Augmented<br/>Fifth</i> | 1. 3. #5. b7                                | C7(#5). C+7 | Hace falta la mano<br>derecha para completar<br>el acorde. (Tener en<br>cuenta que Do7 en la<br>izquierda no contiene el<br>Sol natural)<br><i>Right hand is required.<br/>(The fifth is missing in<br/>the left hand Do7)</i> |    |                                                                                     |
| <b>Mayor Séptima</b><br><i>Major Seventh</i>                                                          | 1. 3. 5. 7                                  | CMaj7       | Do + Mi m                                                                                                                                                                                                                      |    |                                                                                     |
| <b>Séptima Disminuida</b><br><i>Diminished Seventh</i>                                                | 1. b3. b5. bb7                              | C°7         | Do + Do d<br>(sin la quinta/without the<br>fifth)                                                                                                                                                                              |    |                                                                                     |
|                                                                                                       |                                             |             | Do + Solb d<br>(completo/complete)                                                                                                                                                                                             |   |                                                                                     |
| <b>Menor Novena</b><br><i>Minor Ninth</i>                                                             | 1. b3. 5. b7. 9                             | Cm9         | Do + Mib M + Sol m                                                                                                                                                                                                             |  |                                                                                     |
| <b>Novena Dominante</b><br><i>Dominant Ninth</i>                                                      | 1. 3. 5. b7. 9                              | C9          | Do + Do M + Sol d                                                                                                                                                                                                              |  |                                                                                     |
| <b>Novena Dominante<br/>Quinta Aumentada</b><br><i>Dominant Ninth<br/>with Augmented<br/>Fifth</i>    | 1. 3. #5. b7. 9                             | C9(#5)      | Do + Do 7 + Mi 7                                                                                                                                                                                                               |  |                                                                                     |
| <b>Mayor Novena</b><br><i>Major Ninth</i>                                                             | 1. 3. 5. 7. 9                               | CMaj9       | Do + Do M + Sol M                                                                                                                                                                                                              |  |                                                                                     |
| <b>Menor Oncena</b><br><i>Minor Eleventh</i>                                                          | 1. b3. 5. b7. 9. 11                         | Cm11        | Do + Do m + Sib M                                                                                                                                                                                                              |  |                                                                                     |
| <b>Oncena Dominante</b><br><i>Dominant Eleventh</i>                                                   | 1. 5. b7. 9. 11<br>(sin 3 / without 3)      | C11         | Do + Sol m + Sib M                                                                                                                                                                                                             |  |                                                                                     |
| <b>Menor Trecena</b><br><i>Minor Thirteenth</i>                                                       | 1. b3. 5. b7. 9. 11. 13                     | Cm13        | Do + Mib M + Re m                                                                                                                                                                                                              |  |                                                                                     |
| <b>Trecena Dominante</b><br><i>Dominant Thirteenth</i>                                                | 1. 3. 5. b7. 9. 13<br>(sin 11 / without 11) | C13         | Do + Sol m + La m                                                                                                                                                                                                              |  |                                                                                     |

(2) Cuadros extraídos del libro “Pun txan txan” de Ricardo Llanos

## UD nº 6: Sección II.2

### Ejercicios de Bajos Cifrados

**EJERCICIO nº1:** di de qué tipo son e interpreta las siguientes cadencias escritas en cifrado barroco:



**EJERCICIO nº2:** Interpreta este ejercicio de bajo cifrado americano

Voice

Dm Gm A Dm

5 Gm A Dm A7 Dm Gm Am

9 Dm Gm B<sup>b</sup> Am7 Dm B<sup>b</sup> F Am

13 Dm Dm Gm A Dm

17 Gm A Dm A7 Dm Gm Am

21 Dm Gm B<sup>b</sup> Am7 Dm B<sup>b</sup> F Am

25 Dm

## **UD nº 6: Sección III** **LECTURA A VISTA**

### **UD nº 6: Sección III.1** **Principios Básicos de la Lectura a Vista**

#### **Exposición de los Principios Básicos de la Lectura a Vista**

##### **1- Análisis Previo**

Deberás analizar la obra observando elementos como:

- Cual es el compás y el tempo
- La tesitura
- En qué tono está
- Las alteraciones accidentales que haya
- La posibilidad de aplicar patrones o posturas al digitar
- Los ritmos más complicados
- ...

##### **2- Registración**

Deberás decidir con qué registros tienes que tocarlo.

##### **3- Lectura Previa**

Es conveniente que previamente lo solfees a manos separadas o que al menos lo hagas con los fragmentos que a priori ves más complicados

##### **4- Consciencia de las posibilidades técnicas propias**

Si observas que algún pasaje es superior a tu capacidad para leer a vista, puedes optar por simplificando, quitando las notas intermedias de algún acorde (si lo hubiera), tocando sólo la primera nota o la nota que van sobre los pulso principales del compás...

##### **5- Primera interpretación**

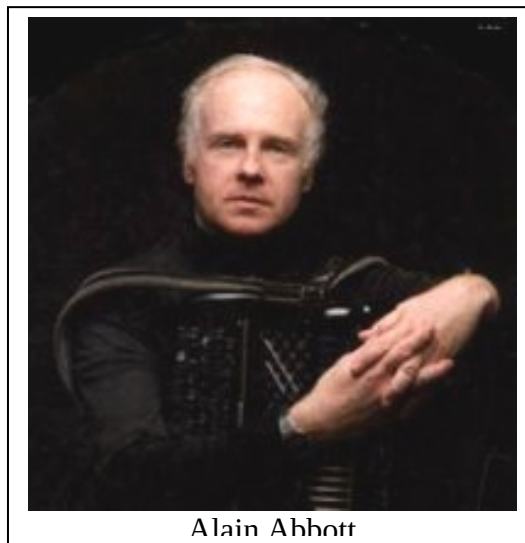
Cuando lo interpretes por primera vez coge un tempo tranquilo y piensa constantemente en el pulso: es el elemento más importante... ¡más incluso que las notas!

## **UD nº6: Sección III.2**

### **Práctica de la Lectura a Vista**

#### **EJERCICIOS de lectura a vista**

Practicaremos la lectura a vista utilizando el libro I del “Cours Complet de lecture à vue” de A. Abbott, donde encontraremos 38 ejercicios progresivos muy útiles.



#### **EJERCICIO nº3**

Busca en internet o en la biblioteca del centro al menos una partitura que te guste y la(s) leeremos a vista en clase.

## **UD nº6: Sección IV**

### **LECTURA DE LAS OBRAS DEL CURSO**

Después de haber realizado con el profesor actividades y ejercicios de otras Unidades Didácticas como el análisis estético y formal, la digitación... Comienza a leer las obras del curso despacio y por fragmentos repitiendo cada fragmento hasta que salga 3 veces bien seguidas y a manos separadas.

Cuando seas capaz de tocar la obra a manos separadas, empieza a estudiarla a manos juntas despacio y por fragmentos. Repite cada fragmento hasta que salga 3 veces bien seguidas. Si sale 3 veces seguidas mal, vuelve a tocar el fragmento a manos separadas.

## **UNIDAD DIDÁCTICA nº7** **LA MEMORIA MUSICAL**

Debes aprender de memoria una de las obras del curso. Para ello:

- Toca la obra por fragmentos, tratando de tocar una vez con partitura y otra vez sin partitura, hasta que vayas memorizando el fragmento.
- Toca una sección entera de memoria y después de hacerlo, analiza donde te falló la memoria. Trabaja ese fragmento con partitura primero y vuelve a hacerlo de memoria después.
- Toca la obra entera de memoria y has lo mismo que en el paso anterior: analiza donde te falló la memoria y trabaja ese fragmento específicamente.



## **UNIDAD DIDÁCTICA nº8:** **IMPROVISACIÓN, IMITACIÓN** **Y CREACIÓN MUSICAL**

### **UD nº8: Sección I** **LA IMPROVISACIÓN EN LA CLASE COLECTIVA**

Realizaremos en la clase colectiva las siguientes actividades y después de cada improvisación debatiremos sobre lo que hemos hecho.

#### **ACTIVIDAD nº1**

Practicaremos en la clase colectiva la improvisación sobre una base informática rítmica de 4/4 (a 120 de metrónomo la negra) sobre do Mayor. Cada alumno improvisará durante 4 compases con la escala de doM mientras los demás alumnos van tocando un do pedal constante en redondas.

- **1º ejercicio:** improvisar utilizando exclusivamente blancas.
- **2º ejercicio:** improvisar utilizando negras.
- **3º ejercicio:** improvisar utilizando cualquier combinación rítmica.

#### **ACTIVIDAD nº2**

Cada alumno improvisará durante 4 compases sobre una base informática rítmica de 4/4 (a 120 de metrónomo la negra) con la siguiente estructura armónica: I-V-I-V. Los alumnos que no estén improvisando tocarán algunos el bajo de esta armonía y otros los acordes de esta armonía utilizando todos ellos negras.

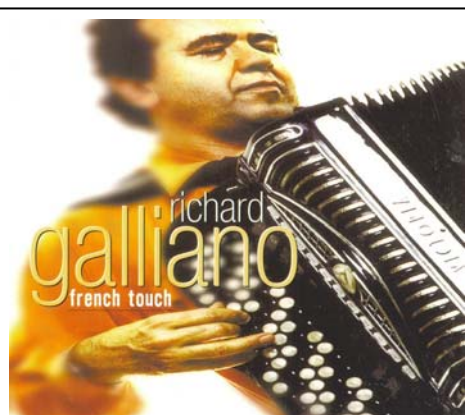
- **4º ejercicio:** improvisar en DoM y el alumno que improvisa podrá utilizar blancas y negras.
- **5º ejercicio:** el alumno que improvisa podrá utilizar cualquier fórmula rítmica.
- **6º y 7º ejercicio:** haremos lo mismo en Do m utilizando la escala armónica.



Gus Viseur



Art Van Damme



Richard Galliano

### **ACTIVIDAD nº3**

Improvisaremos sobre I-V-I-V en diferentes tonos, utilizando diferentes fórmulas rítmicas y sobre diferentes bases rítmicas.

### **ACTIVIDAD nº4**

Improvisaremos sobre bases armónicas hechas sobre conocidos temas que por defecto aparecen en el programa Band in a Box. Explicaremos la base armónica del tema elegido y los recursos que se pueden utilizar sobre él.

### **ACTIVIDAD nº5**

Los alumnos debéis buscar música improvisada en internet, en la fonoteca del centro o en otro lugar, la traeréis a clase y expondréis qué es lo que habéis traído.



Luciano Biondini

## **UD nº8: Sección II** **LA IMITACIÓN EN LA CLASE COLECTIVA**

En las sesiones colectivas en las que trabajemos la imitación, haremos diferentes imitaciones utilizando diferentes bases rítmicas en 4/4, 3/4 y 6/8 del programa Band in a Box. Después de cada imitación debatiremos sobre lo que hemos hecho

### **ACTIVIDAD nº1**

Utilizaremos una postura prefijada y pactada previamente entre el profesor y los alumnos.

- **1º ejercicio:** el profesor propondrá un motivo y los alumnos deberéis imitarla al unísono.
- **2º ejercicio:** Lo mismo pero ahora lo imitaréis de uno en uno.
- **3º ejercicio:** haremos una rueda entre los alumnos y uno de vosotros propondrá y el siguiente en la rueda imitará y así sucesivamente.

### **ACTIVIDAD nº2**

El profesor propondrá dos o más posturas diferentes y realizaremos combinándolas, los 3 mismos ejercicios que en la Actividad nº6.

### **ACTIVIDAD nº3**

Haremos los 3 mismos ejercicios sin prefijar posturas, pero escogiendo un tono prefijado para proponer las imitaciones.

## **UD nº8: Sección II** **LA CREACIÓN MUSICAL**

El profesor expondrá en la clase colectiva diferentes recursos compositivos simples como la creación de un tema con pregunta y respuesta armonizado básicamente utilizando alguna de las texturas expuestas en la Unidad Didáctica 3 en la que se incluye este contenido.

A partir de este tema deberás componer la sección A. En la sección B podrás componer libremente lo que quieras siempre que contraste en carácter con la sección A. La última sección será una reexposición de A en la que puedes hacer algún cambio o variación de la misma.

También puedes no seguir este esquema y componer libremente, aunque deberás justificar este hecho.

En la clase individual expondrás el fruto de tu trabajo y el profesor te asesorará y les planteará diferentes opciones.

Los alumnos expondréis en una clase colectiva el resultado de vuestro trabajo ante vuestros compañeros de clase y entre todos debatiremos las composiciones y, si fuese el caso, el profesor planteará diferentes alternativas para que realices algún cambio de última hora.



Wladislav Solotarev



Sofia Gubaidulina

## **UNIDAD DIDÁCTICA nº9:** **EDUCACIÓN AUDITIVA**

### **UD nº9: Sección I** **ESCUCHA**

#### **ACTIVIDAD nº1**

Previamente a la clase colectiva en la que desarrollemos esta actividad, el profesor habrá repartido entre los alumnos un CD variado recopilando músicas de diversas épocas, culturas y estilos. Debes escucharlo y hacer un pequeño trabajo escrito donde debes indicar:

- los 3 temas que más hayan gustado, por qué y a qué te recuerda
- los 3 temas que menos te han gustado, por qué y a qué recuerda

El profesor, en la clase, os expondrá qué es cada uno de los temas que habéis escuchado y algunas características de los mismos, mientras escuchamos fragmentos de los temas. Posteriormente expondréis a los demás brevemente tu trabajo y lo debatiremos entre todos.

#### **ACTIVIDAD nº2**

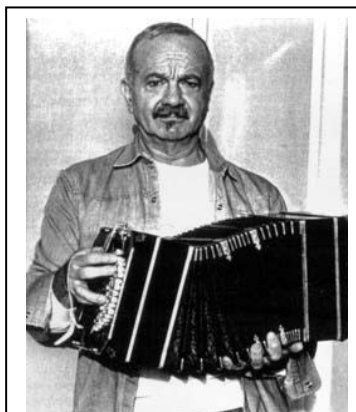
Debes traer a la clase colectiva donde desarrollemos esta actividad, tu canción favorita y hacernos una pequeña exposición sobre ella: autor, intérprete, estilo... y por qué te gusta. En clase, escucharemos la música que hayáis escogido y vuestra exposición. Finalmente debatiremos sobre todo ello.

#### **ACTIVIDAD nº3**

Debes traer a clase una obra, canción o tema interpretado por un acordeonista y hacernos una pequeña exposición sobre él: autor, intérprete, época, estilo, cultura... En clase, escucharemos la música que hayáis escogido y vuestra exposición sobre ella. Finalmente debatiremos sobre todo ello.



Phil Cunningham



Astor Piazzolla

## **UNIDAD DIDÁCTICA nº10**

### **TOCANDO EN CONJUNTO**

En cada obra que toquemos en la clase colectiva debes realizar las siguientes actividades:

#### **Debate sobre análisis estético**

Debes traer a la clase en que realicemos esta actividad información sobre el compositor, la obra y la época. En clase debatiremos estos aspectos.

#### **Análisis formal**

El profesor expondrá aspectos de la obra como el lenguaje empleado, la tonalidad (si la hubiera), las secciones en las que se divide la obra, los principales motivos...

#### **Aspectos relacionados con otras unidades didácticas**

Debes estudiar tu partitura de la obra, siguiendo los siguientes pasos:

- Solfearla
- Adaptar la registración de la pieza a tu acordeón
- Digitalarla
- Leerla y estudiarla a manos separadas
- Estudiarla a manos juntas
- Mantener siempre una postura adecuada
- Llevar el fuelle adecuadamente
- Articulaciones
- Dinámicas
- Cambios de fuelle

No obstante si tienes dudas sobre algún aspecto, puedes preguntarle las dudas al profesor y trabajarlas en las clases individuales.

#### **Pulso**

Tocaremos todos juntos la obra prestando especial interés a mantener el pulso que el profesor marcará a modo de director de orquesta, con algún instrumento de percusión, tocando el acordeón, con bases rítmicas informáticas... Aunque cuando nos salga más o menos bien, deberéis tocarla sin la ayuda del profesor.

### **Fraseo**

Basándonos en el análisis de la obra, el carácter de la misma y aplicando coordinadamente elementos como las articulaciones y la dinámica, trabajaremos con el profesor el fraseo de cada una de las partículas de la obra.

### **Tempo**

Cuando controlemos ya relativamente la obra, consensuaremos entre todos el tempo al que debéis interpretarla. Para ello nos basaremos en la velocidad que se indica en la obra, siempre que podamos mantenerla coherentemente. En caso negativo, podremos interpretar la obra a una velocidad ligeramente menor, en la que os encontréis a gusto.

### **Escucha de las diferentes texturas**

Cada miembro del grupo debe conocer las partículas de los demás y escucharlas al mismo tiempo que toca su voz. Cada uno deberá destacar sobre el resto donde y cuando corresponda.

### **Supervisión final**

El profesor nos ayudará a desarrollar todos los elementos que queden por mejorar para finalizar la versión, especialmente recordará el análisis formal de la obra para destacar entre todos, los puntos álgidos de la obra.



## **UNIDAD DIDÁCTICA nº11** **DE CARA AL PÚBLICO**

Todos nos ponemos nerviosos cuando tocamos en público... y además durante un curso lo haremos muchas veces: al menos una vez al trimestre en la audición de aula y otras muchas veces en otro tipo de actividades extraescolares.

He aquí algunos consejos para tocar en público:

- Una hora antes del concierto, ponte tu acordeón y toca despacio y por fragmentos la obra. Es muy importante hacerlo ¡¡¡DESPACIO!!! Si lo haces rápido o a la velocidad, es muy posible que te vayas poniendo cada vez más nervioso.
- Toca un rato y descansa. No estés la hora entera tocando.
- Trata de hacer lo posible por tener ganas de tocar: ¡¡te van a aplaudir mucho!!
- Cuando sea la hora: ponte el acordeón y ajústate las correas,
- Entra al escenario con paso tranquilo, colócate al lado de la silla, saluda al público (manteniendo las piernas juntas) y siéntate con calma.
- Antes de empezar ponte en la postura adecuada, tal y como hemos estudiado en la Unidad Didáctica nº1.
- Pon los registros que corresponden y coloca la palanca en la posición adecuada.
- Piensa en el ritmo de la obra para no empezar ni demasiado rápido ni demasiado despacio.
- Mientras estés tocando piensa sólo en la música que estás haciendo, canta por dentro lo que estás tocando y escucha al mismo tiempo lo que estás tocando.
- Es muy probable que te equivoques: no tengas miedo. ¡¡¡¡TODO EL MUNDO SE EQUIVOCA!!!! Lo importante es seguir manteniendo el pulso y que los fallos se noten lo menos posible, porque haberlos... los habrá... y si no los hay: ¡¡¡eres un fenómeno!!!
- Piensa que nadie va a pensar mal y va a decir nada malo aunque te equivoques. Hagas lo que hagas te van a aplaudir mucho, porque todo el mundo sabrá apreciar todo el trabajo que has hecho.
- No pienses ni en lo que has hecho, ni en lo que te queda por hacer: Disfruta al máximo de la música que estás haciendo en el momento. No importa que antes te hayas equivocado y no pienses que se acerca un pasaje que no te sabes con seguridad. Repetimos: ¡¡¡DISFRUTA AL MÁXIMO DEL MOMENTO!!
- Cuando acabes, deja que la música se extinga. La música acaba al menos 5 segundos después de que acabe la obra. La gente empezará a aplaudirte. Levántate, saluda para agradecer los aplausos que te están dando y vete con calma del escenario.

## **UNIDAD DIDÁCTICA nº12:** **APRENDER A ESTUDIAR**

### **Pautas para estudiar correctamente en casa**

- Leer el cuaderno del alumno para recordar qué hemos explicado en clase.
- Analizar qué debo estudiar.
- Pensar cómo debo estudiar
- Estudiar cada uno de los problemas por separado y generalmente muy despacio. Debe salir 3 veces bien seguidas, porque que salga una vez no significa que salga.
- Tocar cada problema por separado a la velocidad, para ver si se ha superado la dificultad que existía.
- Tocar fragmentos un poco más extensos que contengan más de uno de los problemas.
- Tocar la obra entera.
- Analizar lo que ha sucedido y escribirlo esquemáticamente en el cuaderno del alumno para recordarlo.
- Apuntar en el cuaderno del alumno cuánto tiempo he estudiado para más tarde, analizar con el profesor el grado de aprovechamiento del trabajo.



## **UNIDAD DIDÁCTICA nº13:** **CONOCIMIENTO Y** **MANTENIMIENTO DEL INSTRUMENTO**

### **UD nº13: Sección I:** **MANTENIMIENTO DEL ACORDEÓN**

#### **UD nº13: Sección I.1** **Principios para mantener tu acordeón en buen estado**

##### **Consejos para mantener tu acordeón en buen estado**

###### **Para conservarlo:**

1. Al dejar de tocar, guardar el acordeón en la maleta o funda para evitar que coja polvo.
2. Evitar lugares muy fríos, muy cálidos o muy húmedos.
3. No limpiar con productos que contengan disolventes o alcohol.
4. No manipular el interior del acordeón sin tener conocimientos para ello.
5. Llevarlo a afinar una vez al año.

###### **Para tocarlo:**

1. Cuando cogemos el acordeón, conviene en primer lugar, abrir y cerrar el acordeón suavemente con el botón del aire y a continuación hacer sonar en piano cada una de las lengüetas (mediante escalas cromáticas abriendo y cerrando el fuelle), antes de empezar a tocar, para calentarlas y lograr que mejore su respuesta en lo sucesivo.
2. Es conveniente tocarlo un poco todos los días: los mecanismos y las lengüetas se entumecen si no se toca y se desgastan en exceso si se toca mucho. Cuando se toca muchas horas diarias conviene seguir más estrictamente los consejos que aquí se dan.
3. Conviene no tocar nunca muy fuerte cuando el acordeón acaba de afinarse (durante al menos un mes) o con más razón si el acordeón es nuevo (durante dos meses).
4. Para accionar la palanca convertidora MII/MIII asegurarse de no estar pulsando otro botón al mismo tiempo y accionarla de modo firme y seguro, porque puede atascarse fácilmente.

###### **Para transportarlo:**

1. Evitar golpes. Son preferibles las fundas a los carritos, para evitar vibraciones continuadas y golpes típicos en situaciones como bajar escalones... Si se utiliza el carrito, procurar que tenga algún sistema de amortiguación o al menos ruedas grandes y gruesas.
2. Si se transporta de un lugar a otro con temperaturas muy distintas, conviene dejarlo un tiempo (media hora), para que se aclimate a las nuevas condiciones.

**UD nº13. Sección I.2**  
**¿Sabes Cuidar tu Acordeón?**

**Test**

- 1- Cuando acabo de estudiar:
  - a. Lo dejo en el suelo y lo cubro con una tela para que no coja mucho polvo
  - b. Lo dejo en una esquina de mi habitación sin taparlo
  - c. Guardo el acordeón en su maleta
  - d. Otras.....
  
- 2- De entre las siguientes frases cuales son ciertas y cuales falsas:
  - a. Dejar el acordeón cerca de una estufa puede derretir la cera que une las plaquetas del acordeón.
  - b. Aunque guarde el acordeón en un lugar húmedo las lengüetas no se pueden oxidar.
  - c. El acordeón se puede limpiar con productos que tengan disolventes o alcohol.
  - d. Abrir el acordeón o manipular en su interior es arriesgado sin los conocimientos necesarios.
  - e. Un acordeón que no se toca se va entumeciendo con el tiempo.
  - f. No hay pulsar la palanca convertidora mientras tienes un botón pulsado
  - g. Al acordeón no le afectan los cambios bruscos de temperatura.
  - h. Cuando lo transporto con un carrito, el acordeón disfruta con los saltos, pero sobretudo con los golpes que recibe cuando subo alguna escalera.
  - i. Es conveniente llevarlo a afinar una vez al año.



**UD nº13: Sección II**  
**TIPOS DE ACORDEONES**

**A- Acordeón diatónico:**

- Inventado en 1829
- Se usa principalmente en el folklore
- Tiene dos teclados: uno para hacer la melodía y otro para el acompañamiento
- Al pisar un botón suena una nota distinta al abrir y cerrar el fuelle.



**B- Acordeón unisonoro:**

- Al pisar una tecla o botón suena la misma nota al abrir o cerrar el fuelle
- Existen dos tipos:

**B.1: Acordeón Standard:**

- Estandarizado en 1897, aunque antes existieron algunos prototipos pioneros.
- Tiene dos teclados: uno para hacer la melodía y otro para el acompañamiento
- Los hay de dos tipos: los más generalizados son de teclas, pero también los hay de botones.



**B.2: Acordeón Convertor:**

- Estandarizado en 1959, aunque antes existieron algunos prototipos pioneros.
- Se utiliza en la música clásica y en la música de vanguardia actual
- Tiene dos teclados y ambos pueden hacer melodía o acompañamiento
- Generalmente son de botones, aunque los hay también de teclas. Los primeros tienen multitud de ventajas respecto a los segundos.



Unidad Didáctica nº13. Sección III

**EVOLUCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE LENGÜETA LIBRE**

