

EL REPERTORIO PARA ACORDEÓN DE CONCIERTO EN EL ESTADO ESPAÑOL (II)

LOS COMPOSITORES Y SUS OBRAS (I)

GORKA HERMOSA

Dentro de esta sección de la revista iremos conociendo poco a poco a los compositores estatales que han compuesto para acordeón y algún dato sobre las obras que han escrito.

Como decía el gran musicólogo Felipe Pedrell "lo poco que sabemos lo sabemos entre todos", y para que esto llegue a ser así la redacción de la revista pediría a sus lectores que mandasen información sobre algún compositor u obra que ellos conozcan bien. Sumando lo poco que cada uno de nosotros conocemos, podremos llegar a conocer poco a poco las obras escritas para acordeón de concierto en el Estado Español.

En este sentido desde la redacción de la revista tenemos que agradecer especialmente la colaboración de **Virginia Cortés**, que es la redactora del texto sobre Isabel Urrutia y **Salvador Parada**, por toda la información que ha aportado para los textos sobre Enrique Igoa, Fernando Agüeria y Sergio Blardony. También he de agradecer a **Zuriñe Fernández Gerenabarrena** y **Enrique Igoa** su inestimable colaboración para la redacción de los textos sobre ellos además de a **Pablo Martín Caminero** y **Javier Ramos**.

En las obras para solo, está indicado el curso de LOGSE para el que podrían ser apropiadas, pero siempre aproximadamente y en ningún caso como dogma o exigencia, ya que cada uno tenemos nuestras propias ideas al respecto, todas muy respetables. Solo trata de ser una pequeña referencia orientativa sobre el nivel de dificultad de la obra.

FERNANDO AGÜERIA

Compositor, cantante, Doctorado en Historia y director de orquesta nacido el 16 de Octubre de 1962 en Avilés (Asturias). Inició sus estudios musicales como niño cantor en la "Escolanía del Real Sitio de Covadonga", para continuarlos posteriormente en los Conservatorios Superiores de Oviedo, Madrid y Salamanca, así como en numerosos cursos nacionales e internacionales.

Entre sus maestros destacan V.L. Diéguez, A. Yagüe, Luis de Pablo y Luigi Nono en composición y A. Ros Marbá, A. Ceccato y H. Rilling en Dirección de orquesta.

En 1995 obtuvo el 1º premio de composición "Ciudad de Oviedo".

Ha escrito obras para solistas, obras de cámara, corales y sinfónicas siendo estrenadas por destacados solistas y orquestas.

También ha dirigido al "Grupo instrumental de Valencia", grupos instrumentales con Solistas de la O.S. de RTVE y de la Orquesta Nacional de España, "Grupo instrumental de Stuttgart", "R. Filarmonia de Galicia", "O. de jóvenes de Murcia", "O. de jóvenes de Asturias", "Banda sinfónica de Buñol", "Banda sinfónica de Cullera" y a la "O.S. Ciudad de Oviedo".

Actualmente es profesor en el "Conservatorio Superior de Asturias", donde también dirige la "Orquesta de cámara" y el "Coro de cámara" de dicho centro.

Conoció el acordeón de bajos convertidor mediante Salvador Parada, a quien escribió la obra **"Mechanic man"** para acordeón solo. Es una obra de una dificultad como para incluirla en los cursos 3º o 4º de Grado Medio LOGSE. La obra tiene tres secciones: En la primera trata de investigar distintos efectos sonoros como clusters, efectos percusivos (caja, obstinado en fa...), distorsiones,... utilizando el material interválico de muy diferentes maneras. La sección central está bien diferenciada, al estar basada en juegos contrapuntísticos, para en la tercera sección volver a la temática de la primera. Fue finalizada en enero de 1997 y estrenada ese mismo año en el salón de actos del "Conservatorio Superior de Asturias" en Oviedo. Su duración aproximada es de 3`30``.

Actualmente está componiendo **"Concertino"** para acordeón y orquesta.

Estas dos obras no estaban incluidas en el listado publicado en el número 10 de esta misma revista.

SERGIO BLARDONY

Compositor y guitarrista nacido el 13 de Julio de 1965 en Madrid. Inició sus estudios musicales elementales en el Conservatorio Superior de Música de Madrid como alumno libre y realiza los cursos medios y superiores de forma autodidacta. Posteriormente ha estudiado con Roberto J. de Vittorio y José Luis de Delás. También ha asistido a curso de análisis y composición con Carmelo Bernaola, Luis de Pablo, Enrico Fubini, Heiz-Klaus Metzger,...

En 1995 obtiene el 1º premio de Composición de la Sociedad General de Autores de España (S.G.A.E.).

Ha estrenado obras en el Auditorio Nacional de Madrid (tres veces), Centro de Arte Reina Sofía de Madrid (dos veces), "I Festival de Música Española" de San Petesburgo (Rusia), "XI Festival de Música Española de León", Círculo de Bellas Artes de Madrid, "Ciclo de Juventudes Musicales y el Ayuntamiento de Madrid", Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Centro Cultural Koldo Mitxelena de Donostia, Teatro Real de Madrid, "Festival de Música Contemporánea COMA`99", "Congreso Internacional de Saxofón de Montreal" (Canadá)...

Ha editado siete de sus obras en la Editorial Pygmalion, una en el EMEC (Editorial de Música Contemporánea Española) y otra en la Asociación Madrileña de Compositores.

Algunas de sus obras han sido transmitidas y/o grabadas por Radio Clásica de RNE.

En 1997 fue miembro del jurado del Premio de Composición SGAE y está apunto de publicar un libro teórico-práctico de composición: "Contrapunto estructural".

Ha escrito 3 obras para orquesta sinfónica, 5 dúos, 4 cuartetos, 7 obras para diferentes conjuntos instrumentales, 6 obras para solista, dos conciertos para

diversos instrumentos y orquesta sinfónica, una obra para coro y orquesta sinfónica y 9 obras vocales.

Ha utilizado el acordeón de bajos convertidor en una obra : **"Ha dejado de atardecer"** para flauta travesera y acordeón, compuesta en 1999 y estrenada en el "Centro Cultural Koldo Mitxelena" de Donostia/San Sebastián por Félix Conde (flauta) y Salvador Parada (acordeón). Su duración aproximada es de 5`30` . La obra surgió por petición de estos dos instrumentistas, que trataban de ampliar el repertorio existente para esta formación instrumental. Según el compositor "La obra parte de un diseño gráfico de una obra que empecé a componer para orquesta, pero que finalmente no se estrenó y a su vez ese diseño gráfico partía de otro dibujo, partía de un cuento de Pilar Martín Gila, a quien le hice un dibujo. De lo que parecía ese dibujo surgió la obra y luego curiosamente la estructura de ese cuento era una forma Sonata, algo que salió sin pretenderlo. La obra está pensada para el acordeón por ser un instrumento multitímbrico, pero también podía haber sido para órgano u orquesta".

ZURIÑE FERNÁNDEZ GERENABARRENA

Nació en Vitoria/Gasteiz en 1965. Estudió acordeón en Barcelona y San Sebastian y después Contrapunto y Fuga con Juan Cordero en Bilbao y Composición con Carmelo Bernaola en el Conservatorio Superior de Música "Jesús Guridi" de Vitoria/Gasteiz. Obtiene una beca de perfeccionamiento para ampliar estudios en el curso bienal de la "Scuola Civica" de Milán con F. Donatoni.

Asiste becada a cursos de composición en Sevilla, Villafranca del Bierzo, Granada, "Internationale Ferienkurse Für Neue Musik" (Darmstadt), Milán e IRCAM (París), impartidos por : A.G^a. Abril. T. Marco, C. Halffter, J. Encinar, L. Brouwer, F. Guerrero, S. Sciarrino, A. Corghi, N. Castiglioni, A. Clementi, G. Manzoni, T. Murail, L. de Pablo, J. Harvey y G. Grisey.

Sus obras han sido interpretadas en "Musikaste" (Rentería), Cuenca, "Semana Musical del Siglo XX", "Jornadas de Música Electroacústica" (Vitoria), "Encuentros Jóvenes compositores", "El País Tentaciones", "Jornadas de Informática y Electroacústica Musical", "Perspectivas 96" (Madrid), "Música del siglo XX" (Bilbao), "Temporada de la Orquesta Sinfónica de Euskadi", "Festival de Música y Danza de Granada", "XI Congreso inaugural del museo Guggenheim" (Bilbao), "Conciertos de cámara de la O.S. de Bilbao", "I Muestra Internacional de Música de Mujeres" (Madrid), Festival ENSEMS (Valencia), "Quincena Musical de San Sebastián", ...

Ha recibido encargos y ayudas del C.D.M.C, INAEM, Gobierno Vasco e instrumentistas.

Ha realizado la música de varias obras de teatro, video, proyectos multimedia,... y ha trabajado como orquestadora en varias películas como "Como ser infeliz y disfrutarlo", "La Regenta", "Cachito", "Extasis", "Secretos del corazón", "Airbag",...

Actualmente imparte clases en el Conservatorio Superior de Música "Jesús Guridi" de Vitoria/Gasteiz.

En 1989 escribió su primera obra para acordeón : **"Arnasa"** (aliento, en castellano) para acordeón solo. Fue compuesta con motivo de un homenaje que

la ciudad de Vitoria/Gasteiz tributó al escultor Jorge Oteiza. Carmelo Bernaola, íntimo amigo del escultor, sugirió a sus alumnos de composición que escribiesen cada uno una obra basada en el pensamiento estético de Oteiza, obras que se estrenaron en un concierto durante ese homenaje. Según la compositora "me basé en el texto "Quosquen tandem", donde Oteiza explica sus ideas sobre el vacío, para desarrollar una obra que gira entorno al sonido, yendo y viniendo del silencio, como un halo, una respiración, un aliento del fuelle del acordeón que se abre y se cierra, creando así un paralelismo con la obra del escultor vasco". Fue estrenada por ella misma y ha sido obra obligada en el "Certamen Internacional de Arrasate" de 1998. La duración aproximada de la obra es de 5`. Aunque originalmente estaba escrita para bajos standard, la compositora deja abierta la puerta para interpretarla en bajos convertor. Es una obra como para fin de Grado Medio LOGSE.

En 1998 escribió "**Ekia**" (Este, en castellano) para orquesta de acordeones, coro y solistas (estando éstos colocados fuera de la orquesta y el coro) con texto de Jon García. Fue un encargo que la "Orquesta de acordeones TXANPA", dirigida por Iñaki Alberdi, le encomendó en el X aniversario de la misma. Es una obra que destaca por el tratamiento revolucionario que le da a la orquesta de acordeones y por el genial empaste con el coro y los solistas. La obra posee una gran riqueza rítmica, llena de virtuosismo que exige a los instrumentistas del coro y la orquesta un nivel técnico y un trabajo sonoro y rítmico al que muchos no están acostumbrados. Según la compositora "El título tiene que ver con la idea solar de luminosidad y está inspirada en el texto. El objetivo era crear una simbiosis entre el coro y la orquesta, utilizando el acordeón como instrumento total, ya que siempre me ha extrañado que en las obras para orquesta de acordeones solo se utilice la mano derecha, lo cual me parece desaprovechar las posibilidades del instrumento. Todo parte de un núcleo de sonidos que se desarrollan a lo largo de la obra. Partiendo del texto, traté de jugar con el léxico y el sonido de las palabras dando tratamientos muy diferentes tanto a las voces como a la orquesta, desarrollándose ambas desde partes de solistas hasta los tuttis." La obra fue estrenada en la "Parroquia de la Marina" de Hondarribia (Gipuzkoa) junto con el coro "Eskifaia" de la misma localidad y también ha sido interpretada en Donostia, Pasaia y en la gala final del "Arrasateko Lehiaketak 1998" retransmitida por el canal autonómico ETB1 por las mismas dos formaciones. Su duración aproximada es de 20`.

En 1999 escribió "**Gaueko Loreak**" (Flores de la noche, en castellano) para acordeón, saxofón alto, percusión, voz y contrabajo. Participaron en el estreno Iñaki Alberdi (acordeón), Josetxo Silguero (saxo), Jesus Mari Garmendia (percusión), Pablo Martín Caminero (contrabajo) e Itziar Lesaka (mezzosoprano). Fue estrenada en 1999 en el "Musikaste" de Rentería, dentro de un programa de ayudas a la creación del Gobierno Vasco. "El título viene dado por el trasfondo que hay en la obra : el tango como instrumento de la noche. Trate, al igual que en Ekia, de hacer una simbiosis entre los distintos instrumentos. Todos los instrumentos tienen solos y se van convirtiendo unos en los otros a lo largo de la obra (el contrabajo en el acordeón, éste en la voz,...), trabajando con los diferentes colores y timbres de la formación. El acordeón toca en el registro grave, al igual que la voz que es una mezzosoprano y no una soprano, para evocar el carácter del tango." Su duración aproximada es de 14`.

JOSE FERMÍN GURBINDO

Acordeonista y compositor invidente, nacido el 5 de Febrero de 1935 en Abalos (La Rioja) y fallecido el 4 de marzo de 1985. Estudió acordeón con Juan de Orúe hasta 1949 y finalizó sus estudios de piano con Amelia Romero en 1954. Sobre 1950 compone sus primeras obras. Boleros y valeses que interpretaba bien al acordeón, al piano o con su orquesta de música ligera. En 1967 estudia Contrapunto y Fuga con Victor Zubizarreta y Rafael Rodríguez Albert y Composición en 1971 con Francisco Calés y Gerardo Gombau, logrando en todas ellas las máximas calificaciones. Su lenguaje evoluciona y deja la música ligera para adentrarse por completo en la música clásica de vanguardia.

Logra los premios de la cátedra de composición del R.Conservatorio Superior de Madrid en 1970 con la "Sonatina para flauta y piano" y en 1971 con "Variaciones y fuga sobre Agur Jaunak" (que sería estrenada póstumamente en 1989 por la O.S. de Euskadi, dirigida por Manuel Galduf, en Logroño). Obtiene el 2º Premio de Composición en el Concurso Internacional de Música para órgano de Ávila en 1974 con "Tiempo de Sinfonía", el 2º Premio de composición de Música de cámara en el "Concurso Internacional de Praga" en 1978 con "Quinteto de viento" y en 1979 con "Diálogos" y el 1º Premio en 1985 con "2º Quinteto" , el 1º Premio de composición en el "Concurso Internacional de Laúdes Clásicos Españoles de Logroño" en 1981 con "Cuarteto de laúdes" y el 2º Premio en el "Concurso Internacional de composiciones para acordeón de Ancona (Italia)" con "Fantasía para acordeón" en 1985.

De toda su obra, aparte de las mencionadas destacan obras como "Suite Breve" obra sinfónica de 1971 o "Fantasía y fuga" para órgano de 1975.

Su obra para acordeón se divide claramente en dos periodos:

El primer periodo finaliza al concluir sus estudios de composición e incluye multitud de obras de música ligera para acordeón escritas en los años 50 en su mayoría, aunque sin fecha determinada en los manuscritos del autor y editadas algunas de ellas en la Editorial Gurbindo. Todas ellas son para bajos standard : **Caravana perdida (Danza oriental)**, **De la Ribera (Jota de concierto)**, **Angel Montero (Pasodoble)**, **Abeica (Los mozos de Ábalos)**, **Jota de Alfaro**, **Lizaso (fandango)**, **Saludo a Lizaso (Marcha)**, **Mignon Grisetta (Vals mussette)**, **Oiarzun (fandango vasco)** (piezas para acordeón solo que no están incluidas en el listado de obras del número 10 de esta revista), **Loca mariposa (Tango)** (de 1954 para grupo instrumental incluyendo el acordeón), **Rag-time** (para 4 acordeones y batería) y **Polka alegre**, **Muguette (Java)**, **Alegre tremolar (vals mussette)**, **Jolie Valse**, **Aquí Logroño !**, **Larrinagatxu**, **Gamarrako jaiak**, **Charidelly (Polka)**, **La Soirée de la Valse**, **La fiancée de la valse (vals mussette)**, **Saludo a Larri**, **Garaioa (fandango)** y **Fiesta en las cumbres** (todas estas editadas casi 30 años después por Ediciones Maravillas en versión para acordeón solo en 1983 y en versión para dúo de acordeones en 1984). También se pueden incluir en este período **"Tania (Czardas)"** original para piano escrita en 1952 y arreglada para orquesta de acordeones por el mismo compositor en 1981 (versión que publicó Real Musical) o **"Lamento negro"** original para piano (sin fechar) y arreglada para acordeón y flauta por Bogdan Precz (versión que publicó Pro-música en 1988).

Pero a partir de 1971 encontramos varias obras mucho más interesantes en su producción:

"Suite Safari", es una suite para acordeón solo dividida en 6 movimientos, que empezó a escribir en 1973, pero no la finalizó hasta 1979, fecha en que la estrenó Jordi Pons en Reus (Tarragona). En 1984 revisó el final del último movimiento. El nombre de los distintos movimientos es "Un largo viaje (obertura)", "Danza de los elefantes", "Avestruces inquietos", "Los monos saltarines", "Carrera de Jirafas" y "El regreso". Está escrita para bajos standard, su nivel podría ser para los primeros cursos de Grado Medio LOGSE y su duración aproximada es de 14 minutos. En el archivo de RNE existe una grabación de Bogdan Precz de 1987. Está editada por BERBEN.

"Pequeñas Piezas (para jóvenes acordeonistas)", contiene tres pequeñas obras llamadas "Gavota", "Vals extraño" y "Gnomos traviosos". Las empezó a escribir en 1974 y las finalizó en 1981. Están escritas para bajos standard y su nivel podría ser para 3º de Grado Elemental LOGSE aproximadamente. Están editadas por REAL MUSICAL.

La **"Suite Lauburu"** para flauta, acordeón y cuarteto de cuerda (dos violines, viola y violonchelo) la compuso en 1978 para un documental de televisión y es una suite rapsódica sobre temas vascos. Está compuesta por 6 movimientos : Asierako, Araba, Gipuzkoa, Bizkaia, Nafarroa y Agur Jaunak. Su duración aproximada es de 25 minutos y hay dos grabaciones de ella en el archivo de RNE a cargo de A. Arias (flauta), Bogdan Precz (acordeón) y J.A. León, F. Romo, E. Natividad, L.A. Correa (cuarteto de cuerda), una de ellas es un concierto en el Teatro Real de Madrid con Angel Luis Quintana al violonchelo.

"Fantasía" es su obra para acordeón más conocida y reconocida. La finalizó el 8 de Octubre de 1983 y es la primera obra importante escrita para bajos cromáticos en el estado español, aunque el autor deja la puerta abierta para su interpretación en bajos standard. Gurbindo escribió que "En esta obra se han tenido en cuenta las posibilidades del acordeón de teclado y de botones, tanto en su característica tradicional como a bajos sueltos y se han incluido diversos efectos propios del instrumento. La forma de la obra viene determinada por el título de la misma; ésta carece de tonalidad y sus temas y desarrollos principales están sacados de las tres primeras notas, que forman dos intervalos de 4ª ascendente, justa y aumentada respectivamente. El "Adagio" inicial es como de introducción que tras un acorde repetido en "tremolo" da paso a un "Allegro Assai" cuyo tema es expuesto en la mano izquierda por una especie de "moto perpetuo", que culmina en un arpeggio acumulativo de 8 notas en "tremolo" que se repite, intercalado por una "llamada", que conduce a un "Largo rubato", de carácter muy expresivo, con abundancia de efectos especiales, finalizando con una "Cadenza" o "fermata". Sigue un "Allegro", que presenta dos fragmentos diferentes: el primero muy rítmico, sobre un "ostinato" de la mano izquierda, y el segundo, más melódico, jalonado y rematado por "trémolos"; estos dos fragmentos están separados por un espectacular "cluster" en ambas manos, con impulsos "acelerando". Antes de terminar, se reexpone el "Largo, rubato" interrumpido por el "Allegro Assai", dando lugar a un contrastante diálogo. Al final se reproduce la introducción, en acordes, y concluye la obra con otro "cluster", repetido rápidamente en "tremolo". Ha sido la obra obligada de concursos como el "Certamen Mundial de Acordeón" celebrado en Portugal en 1985 y del "Certamen internacional de Arrasate" en 1994. La obra dura 5` aproximadamente y ha sido grabada por Bogdan Precz para RNE en 1987 y por Angel Luis Castaño en su disco "Akordeoi kontenporanea". Su dificultad aproximada es de fin de Grado Medio LOGSE, o para los primeros cursos del Grado Superior.

Además Gurbindo escribió un método para acordeón de bajos standard (los bajos utilizados en todas sus obras para acordeón, exceptuando Fantasía) llamado **"Curso Preparatorio de Acordeón"** editado por el autor en 1982 y por REAL MUSICAL en 1987. Según Gurbindo "La composición de este Método databa de los años 60, ante la imperiosa necesidad de llenar el vacío existente en la literatura pedagógica acordeonística en torno a ciertos aspectos fundamentales para una buena iniciación del estudio del instrumento, como el movimiento del fuelle y una más racional exposición de algunas materias propias de esa iniciación...Se trata de conjugar los criterios de efectividad pedagógica y sobre todo, amenidad, así como el de brevedad, evitando al alumno un trabajo fatigoso con ejercicios y estudios largos y aburridos... Se divide este método en 10 lecciones que incluyen : 1º ejercicios, 2º 37 estudios 3º pequeñas piezas y un Apéndice con ejercicios complementarios y escalas...me propongo la composición de un segundo volumen." Deseo que no pudo cumplir al morir en 1985 atropellado por un automóvil.

ENRIQUE IGOA

Compositor, pianista y Licenciado en Geografía e Historia nacido en 1958. Estudió en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en la Universidad Complutense de Madrid y ha perfeccionado sus estudios con Pedro Iturralde, B. Ferneyhough, H. Halbreich, M. Feldmann, W. Rihm, Arturo Tamayo y Clarence Barlow.

Ha publicado artículos en revistas como Scherzo, Ópera actual, Concerto, Quodlibet o Música y Educación y da asiduamente cursos y conferencias por todo el estado.

Ha recibido premios como el 1º premio en el "Concurso de Composición del Festival de Musique Sacrée de Fribourg" (Suiza), finalista en el "Concurso de la Fundación Plató, 1º premio del "Marimolin 8th Annual Composition Contest" de Princeton (EE.UU.), 1º premio del "Concurso de Composición de Guitarra Clásica Andrés Segovia" (La Herradura, Granada), 2º premio del "International Composers Competition Jihlava 1998" (República Checa), 1º premio "Juan Bautista Comes" de composición musical del "Festival Musical de Segorbe" (Castellón)...

Ha visto estrenadas e interpretadas sus obras en España, Bélgica, Italia, Suiza, Alemania, Inglaterra, República Checa, Polonia, México, Venezuela, Estados Unidos y China.

De su producción destacan "Estudio III "Ascensión" op. 14 para órgano, "Preludio, Balada y Fuga op.2" para big band de jazz, "Estudio VI Secuencias op. 22b" para violín y marimba, "Estudio VII Regreso a Jan Mayen op.29" para Guitarra, "Antífona de Adviento op. 24" para Camerata orquestal y "Antífona de Navidad op.34" para Coro.

Ha escrito música para instrumentos solistas, dúos, tríos, cuartetos de cuerda o guitarras, grupo de percusión, coro y orquesta, orquesta de cuerda, y conciertos para violín y orquesta y guitarra y orquesta.

Asiduamente arregla sus obras para otras formaciones e instrumentos distintos de la formación original para la cual estaba pensada la obra.

Ha editado varias de sus obras en EMEC, Editorial de Música Española Contemporánea.

Ha escrito las siguientes obras utilizando el acordeón de bajos convertor:

“Diálogos op. 16b” la compuso en 1988 y es original para flauta y guitarra, aunque en 1989 la transcribió para sexteto de acordeones (u orquesta de acordeones) La versión para sexteto se estrenó en Madrid en el Teatro Consulado el 16/12/1989 por el Sexteto Volpi de Sabadell (Barcelona). Está editada en ediciones Maravillas (Colección Damiani Autores Españoles). Dura unos 6`. Según el compositor “en la obra para flauta y guitarra, se intentan potenciar las posibilidades dialogantes entre dos instrumentos que proponen de forma alterna diversos materiales temáticos, hasta que a ambos les llega la oportunidad de expresarse en solitario por un tiempo. Tras las cadencias se vuelve a la simultaneidad, aunque ahora se ha cambiado el orden de presentación y la forma externa de los materiales, con el fin de conducir el discurso a su final. En la versión para seis acordeones o para orquesta de acordeones la textura inicial se ha diversificado entre las seis partes, potenciando así el diálogo entre todos los participantes, ya sea de forma individual o en grupos reducidos”.

“Suite al estilo barroco op. 19”, fue escrita en 1987 y puede ser interpretada por flauta travesera y piano, flauta travesera y acordeón, flauta travesera y clave o flauta de pico y clave. Fue estrenada en el Centro Cultural Villa de Madrid el 14/3/1993 por Félix Conde (fl.) y Fernando Campillo (piano). La versión para acordeón y flauta fue estrenada por Salvador Parada y Félix Conde en 1999. Fue editada en Alpuerto en 1998 y su duración aproximada es de 3 minutos. Esta obra es un intento de recuperar algunas de las técnicas de escritura y de las formas musicales del período barroco, dentro de un marco estilístico matizado por un lenguaje armónico y rítmico propio del siglo XX. Se trata, además de una obra polivalente, muy adecuada para los cursos de música de cámara, puesto que puede ser interpretada, sin cambiar nada en la partitura, en diferentes combinaciones instrumentales. Además el nivel técnico no es exigente: basta con un grado medio bien llevado en cualquiera de los instrumentos elegidos.

“Estudio V Densidades op. 20” fue compuesta en 1989 para acordeón solo y estrenada el 21/5/1992 por Miren Josune Otxotorena. Está editada en el EMEC. Su duración es de 2´30´´. Forma parte de una serie de siete obras para solistas o dúos instrumentales (piano a dos y cuatro manos, órgano, acordeón, armónica, violín y marimba, guitarra). Fue consecuencia del conocimiento que el autor adquirió sobre el acordeón con motivo de un encargo anterior para conjunto de acordeones (Diálogos op. 16b). Tal y como indica el subtítulo, explota los complejos sonoros desde el sonido único hasta el acorde formado por muchos sonidos, para lo cual se ha dispuesto una primera parte simétrica en sí misma, con carácter de improvisación, basada en la generación y desintegración de acordes más o menos densos, a la que sigue una segunda parte mucho más rígida en la que se superponen los clusters y una estructura rítmica con acentos en permanente cambio, lo que provoca una tensión creciente que se resuelve en los acordes finales.

“Estudio VI Secuencias op. 22c” la compuso en 1996 también para acordeón solo y fue estrenada en el Teatro Pradillo el 14/4/1997 por Angel Luis Castaño. Está editada en el EMEC y su duración aproximada es de 9`. Está disponible en el archivo de RNE y Angel Luis Castaño la grabará próximamente

en un CD. El origen de esta obra se remonta a 1992, por un encargo de Antonio Serrano para armónica sola (el op. 22a) cuya transcripción para violín y marimba (el op. 22b) obtuvo el 1º premio del " Marimolin 8th Composition Annual Contest en Princeton en 1995. La transcripción para acordeón data de 1996. Al igual que en los otros estudios, se explotan los aspectos técnicos del instrumento, sus recursos y posibilidades, pero todo ello dentro del marco de una obra autónoma, cuya lógica interna y discurso sonoro trascienden el significado original del término en su acepción histórica más extendida.

"Anatexia op. 26" data de 1995 y fue concebida para violín, guitarra y acordeón, pero aún no se ha llegado a estrenar con esta formación. Fue el Trío Arbós (Miguel Borrego - violín, José Miguel Gómez - violoncello y Juan Carlos Garvayo - piano) quien la estrenó en Madrid, en el Auditorio del Centro Cultural del Conde Duque el 16/11/1999 con motivo del COMA`99 (Festival de Música Contemporánea de Madrid) y cuya grabación está disponible en el archivo de RNE. Según el compositor "Cuando la temperatura y la presión en el interior de la corteza terrestre alcanzan valores adecuados, las rocas metamórficas pueden llegar a fundirse, perdiendo su individualidad como conjunto sólido y transformándose en un magma fluido. La fusión de las mezclas de silicatos se realiza a temperaturas varios centenares de grados más bajas cuando se opera en un medio acuoso, lo cual se consigue cuando se mantiene el agua a presiones elevadas, dentro del sistema que se funde. En la naturaleza existe con frecuencia la cantidad de agua necesaria, y las presiones son suficientes para que este agua no se escape con rapidez, en forma de vapor, hacia zonas superficiales. Cuando una determinada roca se encuentra en estas condiciones puede fundirse parcialmente o en su totalidad, denominándose anatexia a este proceso de fusión natural de la roca. En mi trío Anatexia he intentado reflejar - no describir- los procedimientos geológicos mencionados en procedimientos musicales análogos, por lo que las tres partes de la obra oscilan entre un individualismo inicial basado en discursos paralelos pero no coordinados, pasando por una sección de interacción tímbrica, melódica y rítmica entre los instrumentos, hasta llegar a la fusión final, en la que se alcanza la unidad en los materiales musicales y en su presentación sonora". Su duración es de 11`30`´´.

"Torcal op. 32" fue escrita entre 1997 y 1998 y puede ser interpretada por guitarra y acordeón o piano y acordeón. Fue estrenada en Frankfurt en el Land in Sicht Buchladen el 27/2/1998 por encargo del Dúo Contraste formado por Esteban Algora (ac.) y Avelina Vidal (gt.). La versión para piano y acordeón la acaba de transcribir por encargo del acordeonista Angel Huidobro, aunque todavía no se ha estrenado. Para el compositor "Las etapas del llamado ciclo cárstico se inician con la disolución superficial de las calizas y la formación de lenares y sumideros, lo que da paso a la apertura en el interior del macizo carstificado de profundas simas y galerías, enlazadas entre sí en forma de red subterránea por donde circula el agua, lo que facilita la aparición de torcas y dolinas. El descenso del nivel hidrostático va acompañado por la obstrucción de las galerías superiores y por la formación de estalactitas y estalagmitas. Cuando la erosión normal va rebajando el nivel de todo el macizo quedan al descubierto las formas cársticas existentes en su interior (como ocurre en el Torcal de Antequera). Al igual que en otras obras anteriores (Sonor Temporis, Anatexia, Jan Mayen, Sueños fluviales o Médulas), no he querido plasmar en la música de Torcal un descriptivismo directo, sino más bien buscar una analogía profunda entre los procesos geológicos, los procedimientos técnicos empleados en la elaboración de los materiales sonoros y la lógica del discurso musical. Por tal motivo, el origen y el tratamiento de los sonidos como tales se basan en

unas complejas operaciones musicales - condicionadas en parte por los mencionados antecedentes geológicos-, como trabajo previo para la consecución de una obra en la que se persigue, por el contrario, un sonido directo sencillo, formalmente claro y musicalmente autosuficiente.. Su duración aproximada es de 14`.

"Manifiesto I: La mirada interrumpida op. 33" la compuso en 1998 para violoncello, piano, recitadores niños o adultos y/o proyección de los textos, pero la acaba de transcribir para la misma formación pero con el acordeón en vez del piano, por encargo del acordeonista Angel Huidobro, aunque esta última versión no se ha estrenado aún. Fue estrenada en el Auditorio del Museo Reina Sofía el 20/4/1998 por J.E. Sáinz (vc.) y A. Gómez (p) con motivo de un encargo de estos dos últimos para un concierto de música pedagógica contemporánea española organizado por el CDMC del cual existe grabación en el archivo de RNE. Los textos están recogidos de fuentes como UNICEF, Amnistía Internacional y Misiones Salesianas. "Cuando recibí el encargo de realizar una obra con carácter pedagógico para violoncello y piano pensé enseguida en una serie de piezas cortas, en cada una de las cuales se trabajara un aspecto concreto de la técnica instrumental, garantizando la unidad de la obra mediante un tema que fuera tratado en forma de variación en su transcurso. El resultado son los 10 microestudios más un prólogo y un epílogo que integran el "Manifiesto I" ; en el prólogo se escucha un tema que vuelve en el epílogo en inversión, y cuyos segmentos son tratados de diversas formas en los estudios. En éstos se recorren además, las técnicas más usuales en los cursos iniciales del violoncello (escalas, dobles cuerdas, pizzicato, arpeggios, armónicos, etc.), utilizando para ello un lenguaje y una grafía de acuerdo con nuestros tiempos. También tiene un carácter didáctico pero sobretodo lúdico el uso de una serie dodecafónica, cada uno de cuyos sonidos está presente de forma significativa en cada uno de los 12 números de la obra (¡intenten deducirla !). Pero más importante que todo eso es la proyección social que tiene esta creación: "La mirada interrumpida" es una clara alusión a esa infancia que padece cualquiera de los muchos problemas denunciados en los textos que acompañan (leídos o proyectados) la interpretación musical del "Manifiesto I", con el fin de despertar las dormidas conciencias del mundo occidental ante el sufrimiento de millones de niños en todo el mundo". Dura unos 10`.

"Laberinto de soledad op. 38"(monodrama en 5 poemas y 4 interludios) ha sido escrita en el 2000 para mezzo, piano o guitarra y flauta o acordeón ad libitum. Se trata de un monodrama sobre poemas de Dámaso Alonso, Antonio Machado, Luis Rosales, Blas de Otero y Gabriel Celaya, mientras el título es de Octavio Paz. Consta de las siguientes partes: I. Solo - Interludio del miedo, II. Zagüán -Interludio del silencio, III. (...) - Interludio de la muerte, IV. La Tierra - Interludio de la soledad, V. La soledad. "Todavía no he empezado a escribirla, a pesar de que ya tengo los poemas y el plan formal. En todo caso, en cualquiera de las dos versiones los poemas serán cantados acompañados por el piano o por la guitarra, según la versión, mientras que los interludios correrán a cargo de la flauta o del acordeón solos, por lo que nunca confluirán flauta con piano o acordeón con guitarra. Creo además que de los interludios voy a hacer una obra autónoma que se titule "Interludios de soledad", que podrá ser interpretada por tanto por una flauta sola o por un acordeón solo". Estas dos últimas obras no están incluidas en el listado publicado en el nº10 de esta revista.

ISABEL URRUTIA

Nació en Algorta (Bizkaia). Realizó sus estudios de composición, piano y pedagogía musical en el Conservatorio Superior de Música de Bilbao. Acabó sus estudios superiores de composición y estudió dirección de orquesta en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Recibió clases de composición del maestro Francisco Escudero y ha realizado cursos de perfeccionamiento con los profesores Jesús Villa Rojo, Román Alís, Charles Guinovart, Luis de Pablo, Tomás Marco, José Luis Campana, José Manuel Berenguer, José Manuel López,...

Ha sido profesora de Armonía, Contrapunto y Composición en el CEM "Juan Antxieta" de Bilbao y actualmente es profesora de Armonía, Contrapunto y Composición en el Conservatorio Superior de Música de Bilbao.

Ha escrito una obra utilizando el acordeón de bajos convertor: **"Oihartzunak"** (ecos, en castellano), para acordeón y saxofón. Ésta obra surgió al proponerle la acordeonista Virginia Cortés que escribiese una obra para esta formación. La obra sería estrenada en Bilbao en 1998 junto con el saxofonista José Vicente Ripoll, en un concierto organizado por Kuraia, grupo de música contemporánea de Bilbao.

En la obra se ha hecho un gran trabajo tímbrico y sonoro de los dos instrumentos aprovechando bien todo su registro sonoro y de manera que hay ocasiones en que se entremezclan los dos instrumentos de tal forma que no llegan a distinguirse bien.

Oihartzunak es una obra en la que a los problemas o dificultades técnicas de cada instrumento hay que sumarle el del acoplamiento, probablemente lo más complicado. Al comienzo de la obra el acordeón lleva un fondo sonoro y el saxofón va apareciendo poco a poco con pequeñas frases que cada vez son más frecuentes y seguidas, combinado con el cada vez mayor movimiento de los sonidos del acordeón, hasta que llegan los dos instrumentos a estar bien presentes en la misma medida. Luego poco a poco se llega a una parte central más rítmica y movida para al final volver a un recuerdo del comienzo.

Según palabras de la compositora "la música se basa en un eco, como un fuego donde los dos instrumentos dialogan entre sí y se responden con sonidos, ritmos y matices que evocan este efecto acústico. El eco varía, se aproxima y superpone a lo largo de la pieza, que finalmente termina recordando la idea inicial para confluir ambos instrumentos en un sonido prolongado que se pierde, esta vez, sin resonancia".

BIBLIOGRAFÍA

- "Catálogo de obras de José Fermín Gurbindo" de Isabel López Albert, trabajo sin publicar.
- Prologo de la obra "Fantasía" de Fermín Gurbindo editada por Berben.
- Prólogo del "Curso Preparatorio de acordeón" de Fermín Gurbindo editado por Real Musical.
- "Acordeón siglo XXI" nº8 de Noviembre de 1999. Asociación Cultural Acorde-On, Zumarraga (Gipuzkoa).

- "Historia de la música española: Siglo XX" de Tomás Marco. Editado por Alianza Música
- "Música y Educación" nº39 y nº40 de Octubre y Diciembre de 1999. Ap. de Correos 46.230- 28080 de Madrid.