

EL REPERTORIO PARA ACORDEÓN DE CONCIERTO EN EL ESTADO ESPAÑOL (IV)

LOS COMPOSITORES Y SUS OBRAS (III)

FRANCISCO ESCUDERO, ÁNGELA GALLEGO, GORKA HERMOSA, ANTONIO NOGUERA Y FRANCISCO NOVEL SÁMANO

Continuando con los artículos publicados en los números 10, 11 y 13, vamos a conocer la obra para acordeón de concierto de **Francisco Escudero** que se unen a **Fernando Agüeria, Maite Aurrekoetxea, Sergio Blardony, Agustín Charles, Gabriel Erkoreka, Zuriñe Fernández Gerenabarrena, Pascal Gaigne, Fermín Gurbindo, Enrique Igoa, Iñigo Peña e Isabel Urrutia**, de quienes conocimos su obra en los números 11 y 13.

Tengo que agradecer su inestimable colaboración a **Mikel Bikondoa, Ángela Gallego, Gorka Hermosa, Antonio Noguera, Javier Ramos y Francisco Novel Sámano**, ya que sin la información que me han dado este artículo no hubiese sido posible.

FRANCISCO ESCUDERO

Francisco Escudero (1913-2002) estudió con Pagola y, en París, con Dukas y Le Flem, recibiendo también lecciones de Conrado del Campo. Profesor del Conservatorio de San Sebastián, del que también sería director, su vida y obra han transcurrido en el País Vasco aunque su trascendencia haya sido hacia toda España.

Su obra se puede clasificar de independiente, ecléctica y progresista, aunque con una clara influencia nacionalista. Sin embargo, en algunos casos, no evidentemente todos, su nacionalismo adquiere ciertas novedades de lenguaje que lo separan de sus coetáneos, y en un par de obras importantes llega aun estadio evolutivo muy interesante.

Ya el "Cuarteto en sol" (1937) marcaba un talento evidente sin adscripciones nacionalistas y sí cierta influencia francesa. Y el ballet "Sueño de un bailarín" (1944) mostraba un buen manejo de materiales relativamente abstractos, así como el poema coral "Ay de mi Alhama" (1944) un nacionalismo generalizado. La "Misa en re" (1946) marca el final de este período.

El éxito del "Concierto Vasco" (1947), para piano y orquesta, dentro de un nacionalismo de casticismo regionalista, va a determinar la línea futura de Escudero, que utiliza materiales vascos sin avanzar en su tratamiento sobre Guridi o Usandizaga. Pese a ello, el oratorio "Illeta" (1953) muestra ciertos logros expresivos, y los poemas sinfónicos "Aránzazu" (1956) e "Iciar" (1956) una inclinación romántica sobre materiales nacionalistas.

Un gran esfuerzo fue la ópera "Zigor" (1963), en la que intenta trabajar un material derivado del folklore vasco sin citas directas, una especie de nacionalismo de segunda oleada que supera los planteamientos de sus anteriores obras vascas. Sin embargo, la obra se resiente de tratar un tema histórico y de un libreto absolutamente tradicional, planeando sobre la misma la sombra de la "Amaya" guridiana. Con todo, bastantes fragmentos de la misma muestran una independencia de escritura admirable.

Pero las dos obras verdaderamente significativas de Escudero son el "Concierto para violoncello y orquesta" (1970) y la "Sinfonía sacra" (1972). Se trata de dos obras más abstractas, liberadas de preocupaciones etnológicas y desarrolladas de un discurso libre y moderno en la primera, y formal y realista (este realismo es en ocasiones directamente descriptivista, como la imitación del canto del gallo con la caña del oboe) en la segunda. Estéticamente ninguna de las dos obras están lejos de los mejores momentos de un Monsalvatge y recogen un estilo ecléctico y progresista cercano al del compositor catalán pero con un cuño personal de Escudero.

Francisco Escudero estuvo siempre íntimamente ligado al acordeón. De hecho, los acordeonistas tenemos que agradecerle el hecho de que la primera vez que el acordeón se introdujo en un conservatorio estatal fue gracias a su compromiso y su esfuerzo. Fue en 1964, en el Conservatorio de San Sebastián, centro del que en esos años fue director, y fue Mikel Bikondoa el acordeonista que aprobó la oposición para ocupar la plaza en dicho centro. Sin embargo ante el vacío legal existente sobre el acordeón, no pudieron conceder títulos oficiales hasta 1978. La puesta personal por el acordeón que realizó Escudero tiene aún más mérito si nos fijamos en que la enseñanza del acordeón no fue legalmente reconocida hasta el 10 de Septiembre de 1966 y que este decreto no se llevó a la práctica hasta 1968, cuando Barcelona fue el primer conservatorio estatal en conceder títulos oficiales de acordeón de la mano de José Manuel García Pérez.

Pero no quedó en esa importante aportación su compromiso con el acordeón, ya que escribió 4 obras utilizando este instrumento:

"Ileta" (Francisco Escudero)

Oratorio de 1953 para orquesta sinfónica y coro que ya hemos mencionado anteriormente como una de sus obras más destacadas, utilizó el acordeón dentro de la plantilla orquestal, siendo el primer compositor estatal en hacerlo. Fue estrenada ese mismo año, interpretado por la Orquesta Sinfónica y la Coral de Bilbao.

Es una obra neonacionalista en la que el compositor muestra unos notables logros expresivos, con clara influencia de compositores como Guridi o Usandizaga.

El acordeonista que participó en el estreno era Félix Aránzabal "El ciego de Angiozar".

"Geosinfónica" (Francisco Escudero)

Animado por Mikel Bikondoa escribió en 1974 esta obra para orquesta de acordeones, percusión y dantzaris.

"Uranzu" (Francisco Escudero)

Escrita en febrero de 1974, es una fantasía sobre temas populares vascos para acordeón solo (bajos standard), que fue un encargo de la "Caja de Ahorros provincial de Guipuzcoa" (hoy "Kutxa").

La obra se inicia con un obstinado de semicorcheas en la mano izquierda con un tempo moderato e semplice y con un ritmo ternario aunque sin especificar

compás, sobre el que entra la melodía en la mano derecha. El obstinado deja paso a notas largas tenidas en la mano izquierda, que se transforma posteriormente en un trémolo de acordes de 7ª dominante y disminuida, con indicación "Grandioso", sobre los cuales suenan diferentes melodías en la mano derecha. En la siguiente sección (Andante cantato) las dos manos dialogan, para ir evolucionando hacia el "Allegro sciolto e con lancio", un interesante desarrollo con el que la obra llega a su climax, con el que finaliza.

Destaca el innovador tratamiento que hace del acordeón de bajos standard, que si exceptuamos algunas composiciones de Carlos Surinach, Roberto Gerhard o Jaime Padrós, no tiene precedentes en el repertorio acordeonístico estatal.

"Sinfonía mítica"

Su última obra utilizando el acordeón fue la de 1994, para coro infantil, flauta, clarinete, trompeta, trombón, acordeón, piano, violín, cello, tambor y voz en off, que fue un encargo de la Federación de Coros de Guipuzcoa para la "I cantata infantil", estrenada el 20 de Noviembre de 1994 en el velódromo de Anoeta de San Sebastián, por los intérpretes Marta Corcho (flauta), Mariano Andrés (clarinete), Miguel Alonso (trompeta), Karlos Escudero (trombón), Iñaki Alberdi (Acordeón), Pedro José Rodríguez (piano), Pedro Miguel Aguinaga (violín), Sergio Zapiraín (cello), Andoni Alemán (voz en off) y 1800 voces infantiles de diferentes coros de toda Gipuzkoa (Alboka Txiki, Ametsa, Antxieta, Aroia, Barrenetxea Txiki, Bizkargai, Eskifaia Txiki, Escolanía San Igancio, Ibar-gain, Inaxio Bereziartua, Landarbaso Txiki, Lasarteko Kontserbatorioa, Mariaren Bihotza, Orereta, Orfeón Txiki, Bergarako Musika Eskola, Deba Musikala, Easo Txiki, Eluska, Goikobalu Txiki, Izotz Txiki, Juan Bautsita Gisasola, Loinatz Txiki, Orkatz Txiki y Zarautz Txiki) a los que acompañaron la coral navarra Aralar Haur kantariak (de Lekunberri), la alavesa Escolanía Samaniego (de Gasteiz) y la vizcaína Zigor Txiki (de Bilbo), accediendo al escenario los directores de cada uno de los coros. Toda esta plantilla fue dirigida por Juan José Mena.

La obra tiene 4 movimientos: Eskeintza, Lamina, Tartalo y Mateo Txistu y está basada en los cuentos míticos de José Miguel de Barandiaran. "Fue un encargo de José María Aierdi, presidente de la Federación de Coros de Gipuzkoa, en el que había como propuesta hacer un homenaje a José Miguel Barandiaran y me ofrecieron como texto sus "Cuentos Míticos". Yo elegí tres: Lamín, Tártalo y Mateo Txistu. La primera (Lamin) habla de una bruja, una lamia que secuestra a un hombre. Le he puesto uyna instrumentación muy diversa para evitar la monotonía del texto. La segunda (Tártalo), se basa en un cíclope que trata de comerse a dos niños. Al final los niños ganan al cíclope y este muere, pero yo, musicalmente, no me alegro con el mal y le he dedicado un solo de violoncello, muy triste, al que acompaña el coro con la letra. Y en Mateo Txistu, que cuenta la historia de un cura al que el diablo tienta, he usado un recurso de gregoriano.

La he hecho procurando evitar las dificultades de entonación, para que los niños no se atosiguen. Uno de los objetivos que me planteé fue que los niños disfrutaran cantando y que se divirtieran, por eso he introducido algunos efectos sonoros como el hecho de que al final del cuento de la bruja ellos canten con voz cascada, desvirtuado, imitándola a ella.

Entre los elementos más originales destacaría el de la bruja, que repite en el texto la palabra gero y está conservado así. Además lo repiten también las segundas voces del coro. Hay algún recitado que acompaña a la voz del narrador que lleva un fondo armónico, silbidos y otras cosas, como la carrera de "Tártalo", o los ladridos de los perros de Mateo Txistu.

Elegí esta instrumentación, porque no podía poner una orquesta sinfónica ya que sería muy caro de poner en escena y, como recurso, he puesto los que me han parecido apropiados por sus timbres para dar la sensación de orquesta. He usado flauta, violín, trompeta, trombón, piano, cello y clarinete. Y como faltaba un instrumento armónico añadí el acordeón.

Lo que más trabajo me dio fue comenzar a escribirla. Se me hizo difícil centrarme en la idea de que escribir para 2000 voces, ya que eso no se había hecho antes, pues son muchas y podían perturbarse unas a otras, por lo que tuve que centrarme en una polifonía. Cuando tuve clara la polifonía lo demás fue sencillo. La acabé cuatro meses después. He procurado hacer con los temas musicales de raíz vasca un homenaje a la figura de José Miguel de Barandiarán, algo tierno y hecho con afecto."

Según la crítica de EMECE para el "Diario Vasco" del 21 de noviembre de 1994: "La obra de Escudero nace de una concepción musical muy sencilla, casi pedagógica, con una instrumentalización en absoluto problemática, adoptando muy bien los textos de Barandiarán para la estructura del canto. Conociendo y siguiendo el texto de los cuentos míticos la música se adentra en las leyendas vascas, con una Lamiña ansiosa por el gero (después) del hombre en un contracanto insistente, o con Tártalo iracundo ante su ceguera impotente, mientras que a Mateo Txistu se le escapa la vida detrás de la caza en un solo de cello cautivador. Todo ello precedido, como parte primera de esta sinfonía, de un amoroso canto al ya también mítico autor de los textos, On Joxé Miel Barandiarán."

GORKA HERMOSA

Nació en 1976 en Urretxu (Gipuzkoa). Ha estudiado con Javier Ramos, Thierry Paillet y Amaia Liceaga, además de en el conservatorio "Jesus Guridi" de Vitoria (donde en 1996 finalizó sus estudios superiores de acordeón con "Premio de Honor"), en el "C.E.M. de Le Thor" (Avignon, Francia) y en el C.N.I.M.A. (Larrode, Auvergne, Francia). Además ha recibido clases de acordeón con Friedrich Lips, Elsbeth Moser, Jacques Mornet, Eric Pisani, Carlos Iturralde, ...

Como intérprete ha recibido algunos premios como la Medalla de oro en el "Concours International d`accordeon, 1990" y en el "Festival Guipuzcoano de acordeón, 1990" y los primeros premios en el "Grand Prix International de l`accordeon, 1991", "Certamen Guipuzcoano de Acordeón, 1996" y en el "Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes, 1998" de J.M.E.

Ha dado conciertos en Francia y en más de 30 provincias españolas, participando en reconocidos festivales y ciclos de música, algunos de ellos emitidos en canales de televisión como TVE2 (tres veces), ETB1, ETB2,... y en cadenas de radio como Radio France, Radio 2 de RNE, Radio Segura, Catalunya Radio, Catalunya Música o Cadena SER. Ha actuado como solista de la O.S. de R.T.V.E dirigida por F. Paul Dekker en el Teatro Monumental de Madrid y con la O.J.M.U. de León, dirigida por J.L. G^a Díez en el Auditorio de Zaragoza y en León.

Como compositor ha estrenado obras en el "Festival de Música y Danza de Granada" del 2000, "Fiesta de la música de Barcelona" de 1999,... ; también han sido interpretadas en diferentes recitales en Francia, Gran Bretaña, Italia, Portugal y en 19 provincias españolas ; en concursos como "Semana Internacional del acordeón de Alcovaga" (Portugal), en el "Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes", "Certamen Guipuzcoano de acordeón", "Concurso Internacional de acordeón de Cantabria", "Festival Guipuzcoano de acordeón",... ;. Han sido emitidas por TVE2, ETB1, Euskadi Irratia, Catalunya Música... Algunas de sus obras están incluidas en los programas de conservatorios de Francia, Gran Bretaña, Italia, Portugal y España. Entre los intérpretes de sus obras están acordeonistas como Iñigo Aizpiolea, Beatriz García, Edurne García, Oroitz Maiz, Mayi Lizarraga,... Dos de sus obras están grabadas por el sello discográfico de J.M.E. por Iñigo Aizpiolea y él mismo.

Es director de la "Editorial Hauspoz" dedicada a la edición y difusión del repertorio original para acordeón.

Es miembro del Comité de Honor de J.M.E., presidido por Cristóbal Halffter.

Ha escrito las siguientes obras utilizando el acordeón:

"Haurrentzako 1. suitea" op.1 (Suite para niños nº1) para acordeón solo.

Fue escrita en 1992. El 1º movimiento fue estrenado en el "Festival guipuzcoano de acordeón de 1993" en Mondragón (Gipuzkoa) por Ainhoa Córdoba aunque se estrenó íntegramente en Bilbao el 14 de diciembre de 1999, interpretada por él mismo. Consta de 4 movimientos: "Musika banda herrirantz dator" (La banda de música se acerca al pueblo), "Bufoia" (El bufón), "Espainiar dantza" (Danza Española) y "Dragoi Bola" (Bola de Dragón). Su duración aproximada es de 7`. El nivel de dificultad es de 4º de Grado Elemental LOGSE aproximadamente.

"Se trata de la primera obra que compuse y fue a petición de Thierry Paillet, mi profesor. El primer movimiento evoca a una banda de música que se acerca a un pueblo en fiestas y trata de describir el ambiente festivo del pueblo ; el segundo evoca el estado de animo de un bufón al que ya nadie hace caso ; el tercero es una danza española muy rítmica y el último, lleno de fuerza, describe un Ka-me-ja-me de Goku, el protagonista de la serie de dibujos animados "Bola de Dragón" a la que tan aficionado era Jon Zaldua, el niño dedicatario de la obra, el movimiento acaba con un largo cluster, mientras el intérprete grita Ka-me-ja-me-ja, al igual que el protagonista de la serie.

El lenguaje utiliza es casi siempre tonal, aunque hay guiños a la modalidad y al atonalismo. El objetivo al escribir la obra era introducir a los jóvenes acordeonistas en muchos efectos acústicos que se pueden emplear con el acordeón de una manera divertida, pues la obra incluye, Bellow Shake, diferentes percusiones, distorsiones de sonido, efecto stereo,..."

"Sonatina" op. 2 para acordeón solo

Fue escrita en 1993 y estrenada en Junio de 1995 por Gorka Hermosa en el Aula Magna de la Escuela Superior de Música "Jesús Guridi" de Vitoria. Su duración aproximada es de 10` y el nivel de dificultad aproximadamente de 2º de Grado Medio LOGSE. La obra está dividida en 4 movimientos.

"Se trata de mis primeras incursiones abandonando la tonalidad. El primer movimiento empieza con una introducción llena de fuerza seguida por un tema muy rítmico con influencias del jazz-rock (influencias que se repiten a lo largo de toda la obra), que poco a poco se va diluyendo hacia una especie de cadencia muy melódica, para acabar otra vez con el ritmo de jazz-rock. El segundo movimiento es un movimiento lento lleno de largos acordes perfectos menores que contrastan con otras partes rápidas atonales y modales. El tercer movimiento está basado en un obstinado muy rítmico, con carácter de jazz-rock, mientras que en el último movimiento se intercalan partes de gran velocidad con otras llenas de densos acordes en ff, siempre con un ritmo y una armonía muy cercanos al jazz-rock". Está dedicada a Amaia Liceaga y Thierry Paillet.

"Toccata" op. 3, para acordeón solo.

Fue finalizada en 1993 y estrenada en el Aula Magna de la Escuela Superior de Música "Jesús Guridi" de Vitoria en 1995 por Gorka Hermosa. Su duración aproximada es de 4`30` y el nivel de dificultad de 5º de Grado Medio LOGSE.

"La obra se inicia con una introducción en estilo jazz-rock, para continuar con un ritmo de 2/4 en corcheas en la mano izquierda sobre el que se mezclan partes rítmicas llenas de acordes y fragmentos en semicorcheas de gran velocidad y virtuosismo. Estas semicorcheas pasan a la mano izquierda, mientras que la derecha hace un desarrollo que nos lleva a un fragmento en Bellow Shake que nos introduce la temática del siguiente fragmento, muy solemne y lleno de fuerza. En el resto de la obra se desarrolla la temática utilizada anteriormente muriendo poco a poco para finalizar con fuerza de nuevo con la introducción, a modo de coda". Está dedicada a Leire Arrieta.

"Gernika, 26/4/1937"op.4

"Está basada en el horrible suceso histórico que aconteció en Gernika (Bizkaia) el 26 de Abril de 1937, donde en plena Guerra Civil española se sufrió un espeluznante bombardeo a cargo de las tropas fascistas. Poco más de un mes después Pablo Picasso expuso su cuadro "Guernica", expresando en esta monumental obra épica, pintada al dictado de la furia, una violenta indignación moral que todavía hoy nos sacude ante este hecho. La obra trata de expresar dos sentimientos totalmente contrapuestos: por un lado, la rabia y el odio que mi corazón tiene guardado por aquel suceso histórico y por otro lado mi gran admiración por toda la obra del pintor malagueño y especialmente por su lienzo "Guernica", donde tan bien expresó esos dos sentimientos de odio y rabia que yo también he querido expresar". Está dedicada a los fallecidos en el bombardeo de Gernika y a todas las víctimas de la violencia en general.

Tiene diferentes versiones:

La **op. 4 a** es para acordeón solo. Finalizada el 7 de Abril de 1994 y estrenada en Zumárraga el 24 de noviembre de 1995 por Gorka Hermosa. El nivel de dificultad es de 5º de Grado Medio LOGSE aproximadamente y la ha grabado en un CD para el sello discográfico de J.M.E.

La **op. 4b** es para orquesta de acordeones y fue estrenada en 1998 en el Salón de actos de Alfonso X de Valladolid, interpretada por la orquesta de acordeones "Alfonso X" de Valladolid, dirigida por Gorka Hermosa.

La **op. 4c** es para acordeón, dos violines y piano a cuatro manos y fue estrenada en el concierto de fin de curso del 2000 por los alumnos del "Centro de Estudios Musicales Alfonso X" de Valladolid Samuel Fraile, Juan Manuel Pérez, Aida García, Hector González y Sofía Rodríguez en el Auditorio del mismo centro.

La **op. 4d** es para acordeón y violín. Fue estrenada en el "Auditorio San Blas" durante el "Concurso Tomás Bretón de Salamanca, 2002" por Sofía Rodríguez y Daniel Montero, con la que obtuvieron el 2º puesto en la categoría de música de cámara.

La **op. 4e** se titula "**Picassoren Gernika**" y es un arreglo, con bastantes modificaciones formales respecto a la original, para acordeón y orquesta de cuerda, orquestado por la compositora madrileña Ángela Gallego. Será estrenada en Enero del 2003 por Gorka Hermosa y la Orquesta Juventudes Musicales Universidad de León (dirigida por Juan Luis García Díez) en el Auditorio de León. Está previsto que sea grabada en CD en el 2004, en un disco que editará la Universidad de León en su 25º Aniversario de su creación.

Es muy probable que en el futuro la adapte a otras formaciones, de momento ya está transcrita para acordeón y flauta y para dos acordeones, aunque ninguna de las dos está estrenada.

"12 idazketatxo" op. 5 para acordeón solo

Consta de 12 pequeñas piezas: Amaia Aranguren op. 5.1, Ametsgaiztoa op. 5.2, Aldapeko Sagarraren op. 5.3, Idiarena op. 5.4, Zalantzak op. 5.5, Ametsen Balada op. 5.6, Tango Fantasiatxoa op. 5.7, Fragile op. 5.8, Dantza Makabroa op. 5.9, Izurrai op. 5.10, Ametsa op. 5. 11 y Baratzeko pikuak op. 5.12. Fueron estrenadas íntegramente en el "Pati Llimona", dentro de la "Fiesta de la música 1999" de Barcelona. La op.5.3 se estreno en Mondragón (Gipuzkoa), al ser la obra obligada del "Festival Guipuzcoano de acordeón, Categoría C", la op.5.4, se estrenó en Zumárraga, en la iglesia de las mercedarias el 24/11/1995, la 5.7 se estrenó en Zarautz en Julio de 1996, en el concierto de galardonados del "Certamen Guipuzcoano de acordeón".

"12 idazketatxo o en castellano doce pequeñas composiciones son 12 pequeñas ideas que muestran las preocupaciones y sentimientos de un chaval de 19 años. La temática de todas ellas es muy variada pues va desde cantos vascos a sueños, pasando por nebulosas de ideas o recuerdos de amores sin final feliz.

El nivel de dificultad de estas obras no es muy elevado, ya que su propósito es que sean interpretadas por jóvenes músicos, por lo cual el carácter de estas obras es en general divertido, para que sean tocadas de una manera amena por los niños.

Las influencias que se perciben son igualmente muy variadas, pues van desde influencias indirectas que me han ayudado a encauzar mis sentimientos, provenientes sobre todo de un arte que adoro como es la pintura (sobretudo el impresionismo, expresionismo, surrealismo, dadaísmo, minimalismo, cubismo y

puntillismo), hasta influencias más directas y más fácilmente apreciables provenientes de la música.

1º: Amaia Aranguren: “Es el nombre de una chica con la que estuve saliendo. Poseía un encanto especial, una halo de sutil misterio a su alrededor, que impedía ver a primera vista lo que detrás de esa apariencia se escondía: una tímida y tremendamente sensible mujer. Como una flor de Diente de León (*Taraxacum officinale*). Y es precisamente eso lo que quise expresar en esta partitura: el carácter de Amaia, como una semilla de flor de Diente de León llena de sensibilidad y dulzura flotando en el aire”. Nivel: 1º de Grado Medio LOGSE. Su duración es de unos 1`15``.

2º: Ametsgaiztoa (Pesadilla): “Es un viaje a través de una pesadilla, una constante y molesta nebulosa que nos atormenta mientras nosotros creemos estar descansando plácidamente en nuestra cama”. El nivel es de 4º de Grado Elemental LOGSE. Durá 2` y está dedicada a Amaia Liceaga.

3º: Aldapeko Sagarraren: “Es una adaptación de una melodía popular vasca, con un ritmo que nos recuerda al jazz o incluso al Rythm&Blues. En esta composición podemos encontrar multitud de diversos efectos para hacer con el acordeón como Bellow Shake, Ricochet, distorsiones de sonido, clusters, golpes en el acordeón, etc , que ayudarán al joven interprete a familiarizarse de una forma divertida a todos estos efectos. Tiene un carácter divertido y a la vez pedagógico”. Duración: 1`30`` aproximadamente. El nivel es de 4º de Grado elemental LOGSE. Está dedicada a Thierry Paillet.

4º: Idiarena: “Idiarena o iriyarena es una melodía popular de Euskal Herria (aunque algunos se lo atribuyen a Raimundo Sarriegi) que se utilizaba para cantar versos, aunque hoy en día es muy difícil disociarla de la letra en euskera que le puso Serafín Baroja: “Zezenak dira, beltz-beltzak dira, ...” Así que utilizando esta bella melodía compuse “Idiarena” de la que destaca su espectacularidad y vistosidad, pues el intérprete ha de demostrar su dominio con el Ricochet, Bellow Shake y sobretodo su técnica virtuosística”. El nivel es de 4º de Grado Medio LOGSE. Dura 3`30`` y está dedicada a Mikel Artolazabal y Aritz Arbizu.

5º: Zalantzak (Dudas): “Esta pieza es precisamente eso: dudas. Unas dudas que se manifiestan en la timidez con la que entra el tema, expresando un poco la indefinición, las ideas que nunca llegarán a cristalizar, un remolino de dudas sin respuesta que se van disipando hasta llegar a una seguridad que inspira el segundo tema importante, un “a pesar de todas las dudas vamos a seguir a delante”... hasta llegar a conseguir la confianza y seguridad en uno mismo”. El nivel es como de 4º de Grado elemental LOGSE. Su duración es de unos 2` y está dedicada a Mikel y Aitor Bastarrika.

6º: Ametsen Balada (La balada de los sueños): “Es un viaje por mis sueños de amor, lleno de sensibilidad y fragilidad, que está inspirado en una mujer que siempre será mi amor platónico, solo eso, ya que nunca se cruzarán nuestras vidas. Y esta composición es precisamente eso, una balada de sueños flotando en el aire y que nunca llegarán a buen puerto, sueños, sueños,... siempre con una misma protagonista: Nerea”. Es de un nivel de 3º de Grado elemental LOGSE. Su duración es de unos 1`15`` y está dedicada a Nerea Lujanbio.

7º: Tango Fantasiatxoa: "Esta composición se llama "Pequeña Fantasía de Tango", cuyo título expresa claramente lo que es la obra en sí: una pieza pequeña por su dimensión y que no es un tango, sino una fantasía musical con aires de tango. Representa mi nostalgia por esos Tangos de Astor Piazzola: inolvidables. Está dedicada a la persona que me enseñó a disfrutar de y con la música: Javier Ramos, gran amante del tango". Su duración es de 1`20`` aproximadamente. Es como para 4º de Grado elemental LOGSE.

8º: Fragile: "Es un experimento, algo diferente a lo que antes había hecho y probablemente sea este el camino que yo tome para componer en el futuro. Aunque precisamente por todo esto, no está todo lo lograda que yo quisiera. Evoca (aunque solo eso, evoca ; no representa, ni describe) a una persona tremendamente sensible pensando y mirando la caída de los copos de nieve en medio de un lugar muy extenso y silencioso donde sus pensamientos van volando entre la nieve como si de unos copos más se tratase". Su duración es de unos 2`30`` y está dedicada a Maribi Urruzola. Es de 3º de Grado Medio LOGSE.

9º: Dantza makabroa: "Como su nombre indica es una danza macabra. Una akelarre de melodías, ritmos y sonidos sin rumbo fijo, danzando sobre el fuego. Un éxtasis de ideas no bien encaminadas y rebeldes, con ritmos que recuerdan un poco al jazz. Debería interpretarse muy libremente, dejando que cada intérprete se suelte un poco el pelo e improvise, o por lo menos que interprete la obra con un carácter que recuerde al jazz improvisación". Su duración es de unos 2` y está dedicada a Jon Lekuona. Es de 2º de Grado Medio LOGSE.

10º: Izurrai: Lo podríamos traducir como "Chincha", o "Fastídiate". "Es una adaptación de la melodía universal para decir precisamente eso:Fastídiate o chincha. Una pequeña provocación, una evocación al dadaísmo , dedicado a todo un maestro en eso como es Aitor Furundarena, al que admiro enormemente". Su duración es de unos 3` y su nivel aproximado de 4º de Grado Medio LOGSE.

11º: Ametsa. En Castellano: El sueño. "Es un viaje onírico con un ritmo obstinado en la mano izquierda cuyo objetivo es evocar un movimiento leve y suave como el de un barco en medio del mar en una suave noche de calma. Mientras, la mano derecha lleva una dulce pero misterioso melodía. Es un apacible viaje por nuestro subconsciente". Está dedicada a Carlos Iturralde. Su duración es de 1`20`` aproximadamente. Su nivel es de 1º de Grado Medio LOGSE.

12º: Baratzeko Pikuak: "Es otra adaptación virtuosa de una melodía popular vasca. Esta melodía suena encima de diferentes ritmos obstinatos que va haciendo la mano izquierda, dando caracteres distintos a las diferentes exposiciones del tema. Es una obra útil para aprender a hacer Bellow Shake, Ricochet, percusiones,... y desarrollar la técnica virtuosa del intérprete". Está dedicada a Iñigo Aizpiolea. Su duración es de 3`30``. Su nivel es de 4º de Grado Medio LOGSE.

"Fragilissimo" op. 6.

Fue un encargo de Alfredo Aracil para el "Festival de Música y danza de Granada". Tiene dos versiones: la op. 6a para acordeón solo, estrenada el 2 de Julio del 2000 en el Auditorio Manuel de Falla de Granada por Gorka Hermosa,

dentro del concierto presentación de la "Fiesta de la música" del "Festival de Música y danza de Granada" ; y la op.6b para acordeón solo y recitadores, estrenada el 3 de Julio del 2000 en el Convento de los Franciscanos (Parador de Turismo) de la Alhambra de Granada, por Gorka Hermosa y Edurne Arizu.

"Está basada en los mismos motivos que la 8ª idazketatxo, que he utilizado aquí de manera mucho más desarrollada. En esta obra, reflexiono sobre el camino hacia el que la música contemporánea avanza actualmente, un mundo elitista del que trato de huir para hacer la música más cercana al oyente. La obra se inicia con frecuencias muy agudas que poco a poco a lo largo de la obra van evolucionando hacia frecuencias muy graves, como si se tratase de dos puntos de vista antagónicos sobre un problema y la evolución del pensamiento humano para llegar a razonar partiendo de la primera idea, la segunda. He querido dejar el final de la obra a elección del intérprete, ya que hay dos versiones distintas: la primera finaliza con una coda y exclusivamente instrumental y la segunda, más atrevida, finaliza con un epílogo en el que se evoca un happennig musical, ya que el epílogo comienza con el intérprete recitando mientras toca y a la mitad del texto una persona de entre el público (con quien todo está pactado, obviamente), grita al intérprete, mientras que el intérprete contesta también gritando hasta un punto de climax, después del cual la tensión va bajando, hasta que ambos recitadores acaban susurrando y la obra finaliza."

En el texto del epílogo se explica la filosofía de la obra: "Creo que he encontrado una respuesta a la gran pregunta, la pregunta que ha sido la locomotora del tren del pensamiento humano: ¿Por qué?, ¿Por qué?, ¿Por qué?, ¿Por qué?, ¿Por qué?,... y ¿por qué no? Porque todo concepto y todo razonamiento solo depende del enfoque. Todo, solo, todo, solo, solo, todo, todo, solo es fragilísimo ; todo, solo, es... fragilísimo".

La primera versión ha sido grabada por Iñigo Aizpiolea para el sello discográfico de J.M.E., en un disco conjunto con Iñaki Alberdi, está grabada en el archivo de RNE y fue la obra obligada del "Certamen Guipuzcoano 2001" en categoría Senior. La segunda versión ha sido emitida por TVE2 en 2 ocasiones y también está en el archivo de RNE. La primera versión dura unos 5` y la segunda 7` 30` . El nivel de la obra es de final de Grado Superior LOGSE.

Además de estas obras, tiene otras composiciones fuera del catálogo (opus), que todavía no han sido estrenadas (a excepción de 2 de las "10 asmaketa" y "Ekaitza eta barealdia"):

"10 asmaketa" (10 invenciones)

Son 10 pequeñas composiciones para bajos standard, para un nivel de primeros cursos de Grado Elemental LOGSE. Las 4 primeras fueron escritas entre 1992 y 93, y las 6 restantes fueron escritas en Febrero de 1995 por encargo de "Hauspoz", para que una de ellas (la 9ª) fuera elegida como obligada del "Festival guipuzcoano de acordeón de 1995" en la categoría INICIACIÓN B. De todas ellas solo se han estrenado la 9ª, y la 3ª en 1999 en Segovia, que también ha sido interpretada en Palencia y en Valladolid. Según el compositor "Aunque algunas son "bonitas", el lenguaje de las obras es tonal y muy simple, la intención es casi exclusivamente pedagógica y la estética que tienen no es nada actual".

"Zortziko"

"En principio era un quinteto para 4 txistus, silbote y tamboril, que lo adapté para quinteto de acordeones. Aunque el tema es "bonito", el lenguaje es tonal y la estética es de finales del siglo pasado y de un "nacionalismo romántico vasco", que no concuerda con mi obra posterior. Fue un simple divertimento". La obra fue finalizada el 9 de Agosto de 1993. Dura unos 2`30``.

"2 ideiatxo" (2 pequeñas ideas).

"Las escribí en 1995 cuando estaba escribiendo las 12 idazketatxo y no me gustaban tanto como para incluirlas en ellas". Aún no se han estrenado. Su duración es de 35`` la primera y de 1`30`` la segunda. El nivel es como para 3º de Grado elemental LOGSE.

"Ekaitza eta barealdia" (Tempestad y calma) para acordeón solo.

Fue compuesta en 1996 y se estrenó el 16 de Noviembre del 2002 en el "Palacio de Festivales de Santander" dentro del "IV Ciclo de creación musical de Cantabria", en concierto grabado por RNE2.

"En principio fueron concebidos como los dos primeros movimientos de una sonata que no acabé, de la cual los esbozos de lo que luego ha sido "Fragilissimo" eran el tercer movimiento y el cuarto movimiento era un movimiento rápido que solamente llegué a plantearlo, no a componerlo. Barealdia está basada en el tema de la 6ª idazketatxo, pero más desarrollado que en esta. No la finalicé, porque la estética me parecía muy similar a las típicas obras cíclicas rusas de Subitzky, Semionov o Solotarev y por tanto no muy actual. De todos modos pueden funcionar bien, tanto como piezas independientes, como Ekaitza eta barealdia o como **Sonata**, incluyendo en ella "Fragilissimo". Su nivel de dificultad es de Grado Superior LOGSE y la duración es de 4`30`` Ekaitza, y de 3`30`` Barealdia.

ANTONIO NOGUERA GUINOVART

Nació en l`Ametlla de Mar (Tarragona), el 29 de agosto de 1963.

Estudió en el Conservatorio de Tarragona, becado por la Exca. Diputación Provincial y después en el Superior Municipal de Barcelona, obteniendo las titulaciones superiores de Composición, Dirección Coral, Pedagogía Musical y Solfeo. Entre sus maestros figuran: X. Boliart, J. Crivillé, C. Guinovart, M. Oltra y M. Ruiz. Es premio de Honor en el Grado Medio y Superior de Composición y Matrícula de Honor en Etnomusicología por el Conservatorio Municipal de Música de Barcelona. Ha sido becado por el Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya, para realizar estudio de etnomusicología en diversas comarcas de Catalunya, que han sido publicados. Ha desarrollado durante diez años una intensa actividad pedagógica como profesor en los "Centros Filiales del Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona, Conservatorios y Escuelas Municipales en Catalunya. Paralelamente, ha impartido cursos de solfeo, armonía, análisis musical, audiciones y conferencias de etnomusicología, así como de historia de la música en la Universidad "Rovira i Virgili" de Tarragona. Es profesor, por Concurso-oposición libre, de armonía, contrapunto y fundamentos de composición en el Conservatorio Municipal "Ataulfo Argenta" de Santander, centro al que pertenece desde 1994 y ha colaborado en la realización de libros didácticos adaptados a los planes de estudio y metodología

de la LOGSE. Actualmente es Vicedirector del mismo, y coordinador del "Ciclo de Creación Musical en Cantabria" desde su segunda edición.

Como compositor, ha sido incluido en el diccionario de Músicos Españoles e Hispanoamericanos publicado por la SGAE. Ha recibido encargos de solistas, grupos y orquestas de cámara, entidades corales, así como del Festival Internacional de Santander. Sus composiciones han sido estrenadas e interpretadas en diversas ciudades de España y en Francia. Algunas de ellas, han sido grabadas por RNE y TVE y editadas por la Diputación Provincial de Tarragona, Fundación Marcelino Botín de Santander, Iberfón S.A., Ars Armónica, Edicions Musicals Tenora,... Sus obras, integradas en el archivo de la Fundación Marcelino Botín, pertenecen a los géneros sinfónico, coral, banda, camerístico e instrumentos a solo.

Ha realizado diversos escritos musicales, de entre los que caben destacar: Música de tradición oral a Catalunya. Serie 1: Documents testimonials-Recerca directa, vol.1, Barcelona, Generalitat de Catalunya- Centre de Documentació i Recerca de la Cultura Tradicional i Popular-Fonoteca de Música Tradicional Catalana, 1991; "Recerca etnomusicològica a la comarca del Tarragonès", Actes del Col·loqui sobre la cançó tradicional, Reus, IX-1990, ed S. Rebés, Barcelona, Publicacions de l'Abadía de Montserrat, 1994; col. L.A. Martínez, I. San José: Armonía, 2 vols. Santander, 1996-1998- Temes monogràfics, vol 1, Barcelona, Generalitat de Catalunya-Centre de Documentació i Recerca de la Cultura Tradicional i Popular-Fonoteca de Música Tradicional Catalana 1998.

Ha compuesto 3 obras utilizando el acordeón:

"De Portío a la Arnía"

Se trata de una suite para acordeón y flauta en cinco movimientos.

"A finales de enero del año 1999, asistí en la Galería de Arte Carmen Carrión de Santander, a una exposición de pintura que ofrecía el artista y escritor cántabro Juan Antonio Pérez Del Valle. Después de una enriquecedora conversación sobre sus técnicas y sinceridad de expresión en su pintura, me acompañó y me comentó cada uno de sus cuadros. En uno de ellos, me preguntó si aquellas imágenes me sugerían algo. Yo le respondí, confieso que con cierto pudor, que aquella pintura me transmitía una gran masa sólida que se contraponía con la inmensidad de un gran espacio abierto. Él me dijo, que en aquella pintura quería reflejar unas grandes rocas que estaban ubicadas en la costa de un pueblo de Cantabria denominado Liencres y que en él había una playa cuyo nombre es Portio. Me preguntó si había estado en ella y ante mi negativa, me respondió que me acercara a ella, comprobara su inmensidad, paseara por su litoral y apreciara las múltiples sonoridades que nos brindaba su entorno... y añadió que era posible que pudiera reflejarlas en alguna de mis obras.

Por aquel entonces, en el Salón de Actos de la ONCE de Santander, asistí a un concierto que nos ofrecieron los catedráticos del Conservatorio de Ovido Félix Conde (flauta) y Salvador Parada (acordeón). Al finalizar el mismo, y por medio de unas alumnas suyas que habían estudiado previamente conmigo las materias de Armonía y Formas Musicales, logré ponerme en contacto con ellos y de aquella conversación me hicieron el encargo de escribirles una obra para flauta y acordeón.

Con esta obra pretendo acercarlos hacia un tipo de música descriptiva, en la cual intento plasmar las sensaciones de mi visita recomendada por J. A. Pérez Del Valle, en la playa de Portio y sus alrededores. Cada uno de los cinco

movimientos, configuran distintas situaciones personales que evocan un recorrido, un paseo, un pequeño viaje por la escarpada costa de Cantabria, teniendo por un lado la inmensidad y bravura de un mar que perfila y moldea su costa y por el otro, su natura y belleza que tanto la define y caracteriza.

La obra fue estrenada por sus dedicatarios "Dúo Estable" (Félix Conde y Salvador Parada), el 26 de abril del 2002 en el Centro Cultural de Amara "Ernest Lluch" de San Sebastián.

"La Garma"

Es una obra para acordeón solo escrita para el acordeonista y compositor Gorka Hermosa (dedicataria e la misma), durante el mes de febrero de 2001. Esta pieza fue estrenada por el mismo intérprete, en el Paraninfo de la Universidad de Valladolid el 8/5/2001.

La Garma, está inspirada en unos yacimientos prehistóricos, hallados recientemente en la comunidad autónoma de Cantabria. El lenguaje que empleo en la obra, es eminentemente cromático y en su fluir sonoro se combinan, en algunas secciones de la obra y se contrastan en otras, algunos de los recursos tímbricos y efectos de color que nos ofrece este interesantísimo instrumento.

La obra fue grabada por TVE en un concierto de Gorka Hermosa en el Estudio "Doctor Fourquet" de Madrid con motivo del cincuentenario de Juventudes Musicales de España en el 2002. También ha sido interpretada por este acordeonista en el "Festival de Música Joven de Segovia, 2001", en el "Ciclo de otoño de los Centros Culturales de la Villa de Madrid, 2001" (10/11/2001, C.C. Buenavista; 9/11/2001, C.C. Moncloa; 7/11/2001, C.C. El Greco) y el 6/11/2001 el Centro Cultural Conde Duque de Madrid dentro de los "Circuitos INJUVE`01".

Su duración aproximada es de 7`30`` y el nivel de dificultad de Grado Superior LOGSE.

"Homenaje a Astor Piazzolla" (en el Xº aniversario de su muerte)

Obra escrita por encargo de los intérpretes y dedicatarios de la misma (Gorka Hermosa, acordeón, y Francisco Guazo, flauta), que se compone de cuatro movimientos en los que se aprecian ciertas influencias con una de las obras de Piazzolla: La Historia Del Tango.

Después de varias conversaciones con Gorka y Francisco de cómo enfocar el concierto donde se iba a estrenar la obra ("IV Ciclo de Creación de Cantabria", 16 de Octubre del 2002 en el Palacio de Festivales de Santander), surgió la posibilidad de centrar el programa en la figura del compositor argentino, por lo que empecé a componer este homenaje a Piazzolla.

Es una composición sin un concepto formal definido, donde expongo diversos elementos temáticos y donde el tratamiento de éstos podría resumirse en: especulaciones sonoras, empleo de la melodía acompañada en un diálogo prácticamente constante entre ambos instrumentos, exposición y desarrollo de un coral y reexposición parcial en la última pieza de algunos elementos temáticos utilizados en los anteriores movimientos, que contrastan relativamente con la aportación de otros materiales nuevos.

FRANCISCO NOVEL SÁMANO

A pesar de nacer en Madrid en 1969, este cántabro, comienza a estudiar música en la Escuela de Música de Torrelavega bajo la dirección de su padre (el conocido pianista y compositor Novel Sámano). Posteriormente ingresa en el Real Conservatorio Superior de música de Madrid, donde estudia piano, armonía, contrapunto y fuga con Agustín Serrano, Valentín Ruiz, Daniel Vega y Juan Carlos Panadero respectivamente obteniendo Matrículas de Honor en Segundo y Tercero de Armonía y Premio de Honor en la disciplina de Fuga. Estudia Composición con Valentín Ruiz, obteniendo, ya en el primer curso Matrícula de honor. Concluye el Grado Medio de dicha especialidad ganando el Premio de Honor con una Suite para orquesta de cámara.

Termina el grado superior de Composición bajo la tutela de Antón García Abril y Zulema de la Cruz, con los que estudia Composición instrumental y Electroacústica. Es al final de esta etapa como estudiante cuando gana el Premio de Honor de Composición que convoca la Fundación Jacinto Guerrero, con la obra Ricercare para orquesta sinfónica, obra homenaje a J.S. Bach en el 250 aniversario de su muerte.

Ha sido becario de la Fundación Marcelino Botín durante cinco años, y dicha beca le ha permitido ampliar conocimientos en diversos cursos, con profesores de la talla de Laszlo Dobsay o Salvatore Sciarrino.

Ha estrenado obras en el "Festival Punto de Encuentro" organizado por la SGAE, así como en el 2º y 3º "Ciclo de Creación Musical en Cantabria", en el "Festival de Música Contemporánea de Tres Cantos" (Madrid) y en el Festival Internacional de Santander.

Su última obra, "Quinteto con piano" fue estrenada por el cuarteto "Parisii" y el pianista Emmanuel Strosser, el 17 de agosto del 2002 dentro de la 51ª edición del "Festival Internacional de Santander".

ÁNGELA GALLEGO

Nace en Madrid en 1967 y en esta ciudad realiza sus estudios de composición, piano y pedagogía musical.

Comienza a estudiar composición con Valentín Ruiz en el Conservatorio Profesional de Música "Teresa Berganza", continuando en el Conservatorio Superior de Música de Madrid con Antón García Abril y Zulema de la Cruz.

Ha participado en numerosos cursos de composición y análisis impartidos por José Luis Delás, Sebastián Mariné, Mauricio Sotela, Salvatore Sciarrino, Helmut Lachenman y Bryan Ferneyhough, entre otros.

Asimismo ha ido ampliando su formación asistiendo a encuentros con diversos compositores, entre los que cabe destacar a Joan Guinjoan, Luis de Pablo, Carles Guinovart, Cristóbal Halffter, Hans Werner Henze, Carmelo Bernaola o Claudio Prieto.

Entre su producción tiene obras para clave, cuarteto de cuerda, piano, orquesta sinfónica, acordeón y orquesta de cuerda (es la orquestadora y coautora junto con Gorka Hermosa de la obra "Picasso-ren Gernika", que será estrenada en enero del 2003 por Gorka Hermosa y la Orquesta de cuerda Juventudes

Musicales Universidad de León, dirigida por Juan Luis García Díez) y orquesta de cámara. Una de sus obras "Ciclos (o la Casa de Asterión)", para orquesta de cámara, fue subvencionada en 1999 por la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid.

En la actualidad compagina su actividad compositiva con la docente, impartiendo clases en la Escuela Municipal de Música de Tres Cantos.

"Suite Argentina" (Francisco Novel Sámano y Ángela Gallego)

Esta obra es un homenaje al pueblo argentino y más concretamente a la figura de Astor Piazzolla, en el Xº aniversario de su muerte. Fue escrita en el 2002 por Francisco Novel Sámano y Ángela Gallego.

El término "suite" hace referencia a una sucesión de pequeñas piezas independientes, pero relacionadas entre sí a partir de una serie de elementos comunes. Dichas piezas están ordenadas siguiendo un plan formal que busca la alternancia instrumental y el equilibrio entre movimientos vigorosos como el "Valse revirado" o el "Tango", y movimientos de carácter más contemplativo como es el caso de los "Interludios" o de "La perpetua carrera de la tortuga". Todo el material temático es original a excepción del conocido coral luterano "Herzlich tut mich verlangen" utilizado por J.S. Bach en la "Pasión según San Mateo".

El trío fue un encargo del "IV Ciclo de creación musical" en el Palacio de Festivales de Santander en Octubre del 2002. Los intérpretes del estreno fueron los dedicatarios de la obra Gorka Hermosa (acordeón) y Francisco Guazo (flauta) junto a uno de los compositores de la misma Francisco Novel Sámano.

BIBLIOGRAFÍA

- Biografía de Francisco Escudero: "Tomás Marco: Historia de la Música Española VI: El siglo XX: pag. 205-206".
- Información sobre la Suite Mítica de Escudero: "Diario Vasco 21 de noviembre de 1994"
- Información sobre Antonio Noguera, F. N. Sámano y Ángela Gallego: "Notas al programa del "IV Ciclo de Creación Musical de Cantabria" de Antonio Noguera, Francisco Novel Sámano, Ángela Gallego"